

Comment choisir des œuvres ?

quatre types de textes RESISTANTS (d'après l'article de Catherine Tauveron INRP dans la revue Repère)

Catherine Tauveron écrit dans « *Lire la littérature à l'école* » :

« On considère qu'un dispositif de présentation et de questionnement des textes est fertile quand, contrairement au dispositif des manuels, il invite à lire, quand il permet d'identifier et de résoudre un problème de compréhension, quand il favorise l'interaction du texte et de l'élève (c'est-à-dire permet à l'élève de rencontrer le texte et de le problématiser lui-même) et, bien entendu, l'interaction des élèves autour du texte. »

Ce document est à mettre en lien avec celui intitulé « Les écrits en littérature »

Son utilisation sera d'autant plus pertinente qu'elle sera complétée par la lecture de « *Comprendre et interpréter le littéraire à l'école* »

	DIFFICULTES		exemples	Ecrits pour ...
Textes Réticents	Textes qui conduisent délibérément à une compréhension erronée => fausses pistes	- rétention d'informations - indices ambigus - leurres	« Papa » P Coentin « Histoires pressées » B. Friot	...faire repérer et identifier le problème de compréhension (voir T2 dans les écrits en littérature)
	Réticence du texte comme source de problème de compréhension =>Guidage vers de fausses pistes	Textes qui rendent difficile la compréhension immédiate	- point de vue inattendu	“Agathe” P teulade * “Docteur Xorgol” Tony Ross “Les fourmis” C V Allsburg
- point de vue biaisé (leurre)			« Safari » Y Rivais	
- points de vue contradictoires			« Histoire à 4 voix » A Browne « Verte » M Desplechin « Moi, Fifi » G Solotareff	...pour confronter, mettre en résonance, reformuler des interprétations individuelles spontanées. (voir T5)
- perturbation de l'ordre chronologique			« Le boa à la ferme » Kellog	...pour retrouver l'ordre chronologique de l'histoire : faire des dessins des différentes étapes et les ordonner
- intrication de plusieurs récits			« Dents d'acier » C. Boujon	...pour placer momentanément l'élève dans la posture de l'écrivain (T3)

		- difficulté d'identifier la nature du monde représenté	« Moi, Fifi » G. Solotareff	...pour reformuler des interprétations individuelles spontanées
		- intertextualité : réécriture et référence à d'autres œuvres connues	«Pauvre Verdurette » C. Boujon	... pour une mise en réseau autour d'un auteur : des mises en tableau (voir T9)
		- masquage des valeurs perturbation des valeurs humour noir	« Les escargots n'ont pas d'histoire » C Boujon « Cousin Ratinet » C . Boujon « Le poussin noir » Rascal	...pour affiner les interprétations de chacun (voir T7)
		- Contradiction entre texte et image	« L'Afrique de Zigomar » P. Corentin	« Le tunnel » - « Tout change » - « Histoire à quatre voix » A. Browne « Papa ! » P. Corentin Le tour du monde de Mare et Scarlett » I. Le Touzé
Textes proliférants		- conflits d'interprétations - plusieurs interprétations possibles	« Petit lapin rouge » Rascal	
Prolifération Comme source de problème d'interprétation		- compréhension récurrente : la compréhension de l'œuvre permet, à la relecture, l'interprétation de certains indices	« Le mur » A. Esteban « Petit lapin rouge » - « La route du vent » Rascal	...pour reformuler des interprétations individuelles spontanées (Voir T5)