

Les écrits de travail en littérature

résumé d'un chapitre de « *Lire la littérature à l'école* »
(ouvrage dirigé par Catherine Tauveron Hatier pédagogie)
Typologie des écrits de travail p. 168 à 204

« *De nombreux dispositifs que la recherche a répertoriés utilisent l'écriture comme moyen de construire la compréhension ou l'interprétation. Les écrits sont, en la circonstance, conçus comme des écrits de travail, transitoires et éphémères, au service de l'élaboration de la pensée et de l'échange des opinions.* »

L'utilisation de ce document sera d'autant plus pertinente si elle est complétée par le document intitulé « *Quatre types de textes résistants* »

Les écrits répertoriés par Catherine Tauveron sont de deux sortes, les écrits littéraires et les traces écrites autres : dessins, tableaux, schémas etc.)

	Œuvres qui se prêtent à ce dispositif
<p>T1- Des écrits pour accueillir ou faire s'exprimer les premières ou ultimes impressions de lecture, ce faisant permettre la mise au jour d'erreurs de compréhension.</p> <ul style="list-style-type: none"> - expression des premières impressions de lecture à partir d'un incipit : journaux de lecture rédigés puis échangés et discutés - expression des ultimes impressions de lecture : au terme de l'étude collective, écrire ce que chacun a compris <p>Plusieurs extraits sont choisis dans le premier chapitre et distribués aux élèves avec la consigne suivante : « <i>Voici un extrait du livre que nous allons lire. Surlignez les mots ou expressions qui vous permettent de dire quelle sorte d'histoire va être racontée. Notez dans votre journal de lecture vos arguments et vos difficultés.</i> »</p>	<p>« <i>Le petit navigateur illustré</i> » d'Elzbiéta « <i>Zigomar n'aime pas les légumes</i> » de Philippe Corentin « <i>La main coupée</i> » Chaland et Fromental « <i>Histoires de fantômes</i> », réunies par Roald Dahl</p>
<p>T2- Des écrits successifs pour faire repérer et identifier le problème de compréhension posé volontairement par un texte piégé.</p> <p>1^{er} écrit, faire reformuler par écrit ce qu'on a compris de l'histoire ; 2^{ème} écrit, trouver un titre ; 3^{ème} écrit, repérer en les soulignant les éléments linguistiques se rapportant à un ou plusieurs personnages ; 4^{ème} écrit, imaginer à partir d'une bande dessinée retraçant les différentes étapes du récit, les propos des personnages.</p>	<p>« <i>Histoires pressées</i> » de Bernard Friot « <i>Papa !</i> » de Philippe Corentin</p>
<p>T3- Des écrits pour faire repérer une mauvaise posture de lecture : cela consiste à placer momentanément l'élève dans la posture de l'écrivain à partir de tâches partielles d'écriture, qui sont autant d'interventions dans le texte d'origine. Ces écrits sont proposés à la suite de l'observation des première et quatrième de couverture ou bien après la lecture du début de l'histoire</p>	<p>« <i>L'œil du loup</i> » de Pennac « <i>Histoire à quatre voix</i> » d'Anthony Browne « <i>Verte</i> » de Marie Desplechin « <i>La malédiction de la momie</i> » Stine</p>

<p>T4- Des écrits pour aider les élèves à problématiser eux-mêmes leur lecture (devant un texte qui ne pose pas de problème de compréhension) ; sur la base de la première anticipation (à partir de la première de couverture) , faire poser aux élèves des questions qui leur semblent pertinentes pour la suite de la lecture.</p>	<p>« <i>J'étais un rat</i> » de Philippe Pullman « <i>Le voyage d'Oregon</i> »* Rascal « <i>Oscar, à la vie à la mort</i> »* Bjarne Reuter « <i>Le musicien de l'ombre</i> » C.Clément</p>
<p>T5- Des écrits pour confronter, mettre en résonance, reformuler des interprétations individuelles spontanées. Dans un 1^{er} temps, il y a reformulation écrite du texte puis dans un second temps, échanges et mise en discussion des reformulations. L'échange des reformulations est un moyen de découvrir la pluralité des interprétations dans la classe.</p>	<p>« <i>Petit lapin rouge</i> » de Rascal « <i>Le musicien de l'ombre</i> » C.Clément</p>
<p>T6- Des écrits pour provoquer des interprétations divergentes sur des passages problématiques L'enseignant sélectionne de courts passages qu'il donne aux élèves puis il leur demande d'expliquer à leur manière, de dire ce qu'ils en pensent.</p>	<p>« <i>Un train pour chez nous</i> » d'Azouz Begag « <i>Le temps des villages</i> » A. Begag</p>
<p>T7- Des écrits pour affiner les interprétations spontanées de chacun. A la suite de la lecture d'une œuvre porteuse de valeurs contraires, faire débattre les élèves puis leur demander d'expliquer par écrit le titre de l'œuvre.</p>	<p>« <i>Journal d'un chat assassin</i> »* AnneFine « <i>La diablesse et son enfant</i> »* Marie Ndiaye « <i>La force du berger</i> » A. Begag</p>
<p>T 8- Des schémas pour affiner l'interprétation initiale</p>	<p>« <i>Dis-moi</i> »*May Angéli « <i>Le rêveur</i> » Ian Mac Evan</p>
<p>T 9- Des mises en tableau pour objectiver une (des) interprétation(s). Le recours à un tableau est intéressant pour une mise en réseau autour d'un auteur ou d'un thème (la réécriture d'un conte)</p>	<p>« <i>Petit renard perdu</i> » L. Espinassous et C. Routiaux « <i>Le musicien de l'ombre</i> » C.Clément</p>

Les œuvres suivies d'un astérisque sont étudiées dans les livres de l'AFL « Lectures expertes ». Les autres sont étudiées dans le livre de C. Tauveron ou bien font partie de liste du ministère.