

Fiche outil : la lecture en réseaux

1) Son intérêt :

« Celle-ci aide les élèves à se construire une culture littéraire par les relations qu'ils découvrent entre les textes (genres, auteurs, motifs symboliques, thèmes, etc.), leur inscription dans le temps (patrimoine, réécritures) et l'espace (cultures du monde). Avec la lecture en réseau, le principe à l'œuvre est l'activité de comparaison au sein du regroupement proposé par le maître ».

Lire et écrire au cycle 3, repères pour organiser les apprentissages au long du cycle, CNDP, 2003

La lecture en réseau n'est pas la programmation d'une succession de lectures simplement juxtaposées mais suppose de travailler sur les relations entre les œuvres et de faire retour sur la ou les œuvres à l'origine du réseau. Il est également important d'éviter les réseaux uniquement et simplement thématiques.

*Lire en réseaux, Eduscol, 2016**

2) Exemples de réseaux qui peuvent être mis en œuvre en classe** :

→ Réseau auteur et autour de la symbolique du voyage comme épreuve initiatique

Lecture de quatre textes en même temps : les textes s'éclairent mutuellement :

<i>Le voyage d'Oregon</i> , Rascal, L'école des loisirs	Retrouver un moi originel
<i>Moun</i> , Rascal, L'école des loisirs	Enfant abandonnée et adoptée de l'autre côté de l'océan : renaissance
<i>La route du vent</i> , Rascal et Cirel, L'école des loisirs	Ce voyage est un enrichissement (départ pour trouver du travail)
<i>Fanchon</i> , Rascal, L'école des loisirs	Épreuve douloureuse de desquamation : comme pour arracher une part de soi. La compréhension de ce texte s'éclaire par la lecture des trois autres

→ Réseau autour d'un stéréotype culturel

<i>Journal d'un chat assassin</i> , Anne Fine, L'école des loisirs, 1997	Texte problématique, le chat est un manipulateur, affabulateur
<i>Machin chouette</i> , Philippe Corentin, L'école des loisirs, 2005	Dans les problèmes d'interprétations : - les élèves découvrent que le chat est flatteur, rusé, hypocrite - ils s'interrogent sur les raisons du leurre.
Réseau culturel sur le chat comme stéréotype culturel occidental (le chat botté, le chat chez La Fontaine, le chat dans le Roman de Renard, les chats chez Colette ...)	Faire des portraits de chats multiface : menteur / mystérieux / attribut du diable / aristocrate-noble / élégant Compléter ce réseau problématique par la question du mensonge et de la vérité

3) Autres pistes pour construire un réseau à l'école*** :

- autour de l'univers langagier, thématique, symbolique, fantasmagorique d'un auteur ;
- autour d'une même technique d'écriture problématique (par exemple, l'adoption d'un point de vue contradictoire, la perturbation de l'ordre chronologique) ;
- autour d'un genre ;
- autour d'une reformulation ;
- la réécriture / réappropriation (Esopé / La Fontaine) ;
- la parodie (Texte source et parodies du *Petit Chaperon Rouge* ou du *Vilain petit canard*) ;
- la continuation (texte source et suites : *Le prince grenouille et après* de Scieszka) ;
- le mélange (*Le loup est revenu de Geoffroy de Pennart*) ;
- les variantes (différentes versions des *Trois petits cochons*) ;
- l'allusion (texte et intertexte) ;
- l'adaptation (Perrault et ses adaptations) ;
- autour d'un mythe ou d'un symbole (eau, mur...).

* http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/3/7-RA16_C3_FRA_5_lire_en_reseaux_591013.pdf

** D'après C. Tauveron, conférence « Lecture de la littérature à l'école primaire », Dijon, 2010

*** D'après C. Tauveron, « Fonction et nature des lectures en réseaux », 2002