

# Repères-acquisitions « à l'entrée au Cours Préparatoire »

## Objectifs et présentation des épreuves

L'apprentissage de la lecture est au cœur du travail du cycle 2. [...] A chaque étape, il est important de repérer l'état réel des **acquis** pour permettre à l'élève de progresser dans son parcours. [...]

**Cerner quelques priorités :** Cela demande que l'on sache se poser les questions-clés pour connaître la situation de chaque élève dans son parcours d'apprenti lecteur, dès le début de l'année, mais aussi dans le courant de l'année. Les tableaux de synthèse, « A l'entrée en cours préparatoire » (p. 15) et « **Au milieu du cours préparatoire** » (p. 16), présentent les questions à se poser lors de rendez-vous qui viennent scander l'apprentissage, même si la vigilance s'impose tout au long de l'année. Ces questions signalent des « points d'alerte » dont l'ensemble ne doit pas être considéré comme constituant la totalité des compétences qui sont à travailler. [...]

Extraits de **Lire au CP** – Page 13

Les épreuves qui sont proposées, ont été élaborées en prenant appui sur les priorités énoncées dans le tableau de synthèse page 15 de **Lire au CP**. Elles viennent aider à repérer les acquisitions des élèves à l'entrée au cours préparatoire, les difficultés rencontrées par certains d'entre eux et ainsi engager rapidement, avec précision, les remédiations nécessaires.

**Tableau d'objectifs / compétences**  
(d'après Lire au CP – Tableau de synthèse p. 15)

Domaine de compétences (composantes de l'enseignement de la lecture)	Compétences évaluées	Tâches associées	Exercice support	Barème
Comprendre / 20	Comprendre des consignes dans des tâches scolaires	Réaliser des repérages et des actions précises sur un support texte	Ex : 1	5 points
	Comprendre un texte à l'oral	Trier des informations	Ex : 2	4 points
		Retrouver les images séquentielles (début et fin de l'histoire)	Ex : 3	4 points
		Identifier des personnages	Ex : 4	3 points
		Reconnaître une situation illustrée	Ex : 5	4 points
Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit / 15	Situer les mots d'une phrase écrite après lecture par l'adulte	Localiser les mots dans trois phrases écrites	Ex : 6	4 points
	Reconnaître des mots parmi ceux fréquentés l'année précédente	Reconnaître des mots simples	Ex : 7	6 points
		Reconnaître des lettres	Ex : 8	5 points
Identifier des composantes sonores du langage / 32	Manipuler les éléments sonores de la langue (syllabes)	Dénombrer les syllabes dans un mot	Ex : 9	5 points
		Localiser les syllabes	Ex : 10	4 points
		<b>Supprimer la première syllabe</b>	<b>Ex :11 *</b>	5 points
		<b>Supprimer la dernière syllabe</b>	<b>Ex :12 *</b>	5 points
		<b>Substituer une syllabe</b>	<b>Ex :13 *</b>	5 points
	Manifester sa sensibilité phonologique	Reconnaître le phonème [a] dans un mot	Ex : 14	2 points
		Reconnaître le phonème [ou] dans un mot	Ex : 15	2 points
Retrouver, parmi trois mots, celui qui partage la même unité phonologique avec un mot cible		Ex : 16	4 points	
Écrire / 8	Écrire des mots en majuscules d'imprimerie et en lettres cursives	Écrire son prénom en lettres cursives et en lettres majuscules	Ex : 17	4 points
	Écrire des mots en majuscules d'imprimerie et en lettres cursives	Copier un mot en lettres majuscules	Ex : 18	2 points
		Copier une courte phrase en lettres cursives	Ex : 19	2 points
Dire, redire, raconter / 5	Raconter brièvement l'histoire de quelques personnages de fiction rencontrés les années antérieures	<b>Continuer l'histoire des « trois petits cochons » commencée par le maître</b>	<b>EX :20 *</b>	5 points

\*ces épreuves sont prévues pour des passations individuelles.

# Repères-acquisitions « à l'entrée au Cours Préparatoire »

## Consignes de passation

### Exercices 1 (sur 5)

Comprendre des consignes dans des tâches scolaires	<ul style="list-style-type: none"><li>Dans un texte, effectuer des repérages et des actions précises</li></ul>
--	--

Présenter et lire le poème "**Rat des champs**" - Faire préparer un crayon **rouge, bleu, à papier**. "**Ce poème est écrit sur la feuille** (faire repérer le rectangle du texte) ; **à présent je vais vous donner des consignes, il faut bien les écouter et les réaliser comme je vous le dis. Je donnerai ces consignes deux fois.**

**1<sup>ère</sup> consigne : soulignez le titre du poème en bleu**

**2<sup>ème</sup> consigne : j'écris le mot [Rat] au tableau** (l'écrire en script) ; **faites une croix rouge sous ce mot dans le poème. Il y en plusieurs, choisissez-en un.**

**3<sup>ème</sup> consigne : j'écris le mot [il] au tableau** (l'écrire en script) ; **entourez au crayon ce mot dans le poème.**

**4<sup>ème</sup> consigne : entourez en bleu le dernier mot de ce poème.**

**5<sup>ème</sup> consigne : barrez la première ligne qui vient juste après le titre.**

Barème de notation : 1 point par consigne correctement exécutée (1/2 pour le repérage, 1/2 pour l'action)

### Exercices 2 à 5 (sur 20)

Comprendre un texte à l'oral	Dans un texte court ou des phrases lus par le maître : <ul style="list-style-type: none"><li>Trier des informations</li><li>Retrouver les images correspondant au début et à la fin de l'histoire</li><li>Identifier des personnages</li><li>Reconnaître une situation illustrée</li></ul>
------------------------------	--

Texte à lire :

#### Le Roi des Portes

Il était une fois, une petite ville bien tranquille, entourée par une grande forêt. Un jour d'été, un jeune homme arrive, fatigué d'avoir longtemps marché. Il est très beau et blond. A sa ceinture, pend une petite flûte. Tous les gens du village se demandent : "Que vient faire ici cet étranger ? Rentrons vite !"

Les rues se vident, le jeune homme est bien ennuyé ; il a faim, il frappe à toutes les portes, mais personne ne veut lui ouvrir.

Il s'assoit au bord d'un trottoir et s'appuie sur le mur d'un jardin. Soudain, une pomme tombe près de lui. Il la prend et la croque.

Aussitôt, le boucher du village se met à crier :

- Arrêtez-le, arrêtez-le, il a volé une pomme ! On l'attrape ; on lui attache les mains dans le dos.

- Écoutez-moi, je suis le Roi des Portes ! dit le jeune homme.

Mais personne ne veut le croire et on le jette en prison où il passe la nuit.

Le lendemain matin, les habitants sont réveillés par un air de flûte qui vient de la prison. Un grand vent se lève, toutes les portes s'ouvrent et se mettent à claquer. La ville est traversée par un grand courant d'air. Les papiers, les vêtements, les draps et les casseroles s'envolent. La porte de la prison s'ouvre aussi. Le jeune homme sort en jouant de la flûte. Dans le village, les portes se détachent et partent dans un grand tourbillon jusqu'au ciel. C'est la révolte des portes.

Le maire va trouver le jeune homme et lui dit :

- Je sais, nous n'avons pas été gentils avec toi, mais je t'en prie, fais quelque chose !

Le jeune homme cesse de souffler dans sa flûte, alors le vent s'arrête. Le maire offre un bon repas au Roi des Portes qui dit :

Je vais partir, mais attention, si vous recommencez à fermer vos portes aux étrangers, je reviendrai !

*D'après Benoît Desombres, "le Roi des Portes", Jeunes Années Magazine, n°81-82, 1987. PEMF Mouans Sartoux*

La veille, l'histoire sera lue **deux fois, avec expressivité**, à des moments différents, sans commentaires particuliers, en précisant seulement que "c'est une histoire sur laquelle nous allons travailler". Il s'agit de solliciter la mémoire et la représentation de l'histoire.

*Remarque : le mot **maire** devra être expliqué.*

Le lendemain, l'histoire sera lue une dernière fois avant la passation.

### Exercice 2 (sur 4)

**"Regardez bien toutes les images. Maintenant, entourez les images des objets dont on parle dans cette histoire"**. Les nommer une fois en les faisant pointer : **guitare, poire, flûte, rollers, porte, pomme, ballon.**

Barème de notation : aucune erreur = 4 points ; une erreur = 2 points ; plus d'une erreur = 0

### Exercice 3 (sur 4)

**"Les quatre images racontent des moments de l'histoire que je viens de lire. Entourez en rouge l'image qui raconte le début de l'histoire. Laisser un moment pour l'exécution. Maintenant, entourez en bleu celle qui raconte la fin de l'histoire".**

Barème de notation : aucune erreur = 4 points ; une erreur = 2 points ; plus d'une erreur = 0

### Exercice 4 (sur 3)

Item d'entraînement :

**Mettez sur le □. Sur la ligne en face, il y a 3 dessins : le boucher, le jeune homme, le maire (nommer les personnages en les faisant pointer).**

**Je vais vous lire une phrase dite par un personnage de l'histoire.**

**" Écoutez-moi, je suis le Roi des Portes !"**

**Si vous pensez que c'est le boucher qui dit "Écoutez-moi, je suis le Roi des Portes !", entourez le dessin du boucher.**

**Si vous pensez que c'est le jeune homme, entourez le dessin du jeune homme.**

**Si vous pensez que c'est le maire, entourez le dessin du maire.**

**Attention ! Maintenant vous allez faire seuls."**

Reprendre les mêmes formulations (en pointant les lignes), avec les phrases suivantes :

**" Arrêtez-le, arrêtez-le "**

**" Je sais, nous n'avons pas été gentils avec toi "**

**" Mais attention, si vous recommencez à fermer vos portes aux étrangers, je reviendrai ! "**

Barème de notation : 1 point par personnage correctement identifié.

### Exercice 5 (sur 4)

Item d'entraînement

**"Je vais vous lire une devinette. Écoutez-la bien ! :**

- **Il sautille dans l'herbe, picore des graines. Je lui fais peur en m'approchant. Qui est-il ?**

**Nous allons faire l'exercice ensemble.**

**Mettez sur les ✕. Il y a trois dessins : entourez celui qui répond à la devinette (la relire). Faire justifier la bonne réponse.**

**Attention ! Maintenant, vous allez faire seuls."**

Reprendre les mêmes formulations (en pointant les lignes) avec les quatre devinettes suivantes :

- **Après avoir enfilé son maillot de bain et pris sa bouée, Tristan marche sur le sable chaud avant d'entrer dans l'eau. Où est Tristan ?**
- **Ce qu'il aime dans son métier, c'est de sauver et d'aider les gens. Mais il aime aussi conduire les énormes véhicules rouges garés à la caserne. Quel est son métier ?**
- **Maman installe bébé dans son petit siège à l'arrière. Elle s'assied à l'avant et attache sa ceinture de sécurité. Elle démarre. Où est maman ?**
- **Les enfants s'installent dans le calme. La leçon va commencer. La maîtresse demande à Léa de sortir ses affaires. Où est Léa ?**

### Exercices 6 à 8

Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit	<ul style="list-style-type: none"><li>• Situer les mots d'une phrase écrite après lecture par l'adulte</li><li>• Reconnaître des mots simples</li><li>• Reconnaître des lettres dans une liste</li></ul>
---	--



### Exercice 6 (sur 4)

Écrire au tableau (en script) l'item d'entraînement : [Marie joue avec sa poupée]

**"Mettez sur les ✕. A côté, une phrase est écrite comme au tableau. (lire la phrase à haute voix "normalement" et la relire une seconde fois en détachant légèrement les mots). Maintenant, dans cette phrase, entourez le mot [poupée] (laisser un temps de réflexion puis l'entourer au tableau).**

**Attention ! Maintenant vous allez faire seuls."**

Reprendre les mêmes formulations (en pointant les lignes) avec : **chat - il - comme - garage**

Barème de notation : 1 point par mot correctement identifié.

**Exercice 7** (sur 6)

Écrire au tableau (en script) l'item d'entraînement :

te	ma	la	ta	mi
----	----	----	----	----

**"Mettez votre doigt sur le ①. A côté, des mots sont écrits comme au tableau. Entourez le mot que je vous dis : ma** (laisser un temps de réflexion puis l'entourer au tableau).

**Attention ! Maintenant vous allez faire seuls."**

Reprendre les mêmes formulations (en pointant les lignes) avec :

**la – une – papa – lundi – école – loup**

Barème de notation : 1 point par mot correctement identifié.

**Exercice 8** (sur 5)

Écrire au tableau (en script) l'item d'entraînement :

a	e	h	r	s
---	---	---	---	---

**"Mettez votre doigt sur les ✕. A côté, des lettres sont écrites. Entourez la lettre [e]** (laisser un temps puis l'entourer au tableau).

**Attention ! Maintenant vous allez faire seuls."**

Reprendre les mêmes formulations (en pointant les lignes) avec : **s – u – r – A – D**

Barème de notation : 1 point par lettre correctement identifiée.

**Exercices 9 à 13**

Manipuler les éléments sonores de la langue (syllabes).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dénombrer les syllabes dans un mot</li> <li>• Localiser les syllabes</li> <li>• Opérer des manipulations sur les syllabes (supprimer, remplacer)</li> </ul>
---	--

**Exercice 9** (sur 5)

Reproduire l'item d'entraînement au tableau.

**"Mettez sur le dessin du chapeau. Dans le mot [CHAPEAU], il y a combien de syllabes ?**

**Frappons-les : [CHA] [PEAU]. Il y en a deux, dessinez deux croix dans le rectangle.**

**Attention ! Maintenant vous allez faire seuls."**

Avant l'exercice en autonomie, énoncer en une fois tous les mots des illustrations :

**mouton – éléphant – chat – ordinateur – kangourou**

Barème de notation : 1 point par réponse exacte.

**Exercice 10** (sur 4)

Reproduire l'item d'entraînement au tableau.

**"Mettez sur le dessin du parapluie. Dans le mot [PARAPLUIE], il y a trois syllabes [PA] [RA] [PLUIE] (les frapper). La syllabe [RA] est-elle la 1<sup>ère</sup>, la 2<sup>ème</sup> ou la 3<sup>ème</sup> ?** (laisser un temps de réflexion) **C'est la deuxième syllabe, faites une croix dans la deuxième case.**

**Attention ! Maintenant vous allez faire seuls."**

Reprendre les mêmes formulations (en pointant les lignes) avec :

**domino [mi] – tortue [tu] – escargot [go] – papillon [pi]**

Barème de notation : 1 point par réponse exacte.

**Exercice 11** (sur 5) - Passation individuelle

Item d'entraînement : « **Écoute-moi : je te dis [LAPIN]** (répéter en frappant les syllabes). **Si j'enlève la première syllabe [LA], que reste-t-il ? Il reste [PIN].**

**Maintenant, à toi de faire :**

**Je te dis [PENDANT] ; si j'enlève la première syllabe [PEN], que reste-t-il ?**

**Je te dis [MARRON] ; si j'enlève la première syllabe [MA], que reste-t-il ?**

**Je te dis [PAPIER] ; si j'enlève la première syllabe [PA], que reste-t-il ?**

**Je te dis [CHAPEAU] ; si j'enlève la première syllabe [CHA], que reste-t-il ?**

**Je te dis [DEMAIN] ; si j'enlève la première syllabe [DE], que reste-t-il ? »**

Barème de notation : 1 point par réponse exacte.

**Exercice 12** (sur 5)- *Passation individuelle*

Item d'entraînement : « **Écoute bien : je te dis [RADIS]** (répéter en frappant les syllabes).

**Si j'enlève la dernière syllabe [DI], que reste-t-il ? Il reste [RA].**

**Maintenant, à toi de faire :**

**Je te dis [POTEAU] ; si j'enlève la dernière syllabe [TEAU], que reste-t-il ?**

**Je te dis [COULOIR] ; si j'enlève la dernière syllabe [LOIR], que reste-t-il ?**

**Je te dis [CHAMEAU] ; si j'enlève la dernière syllabe [MEAU] , que reste-t-il ?**

**Je te dis [LILAS] ; si j'enlève la dernière syllabe [LAS], que reste-t-il ?**

**Je te dis [CHARBON] ; si j'enlève la dernière syllabe [BON], que reste-t-il ? »**

Barème de notation : 1 point par réponse exacte.

**Exercice 13** (sur 5) - *Passation individuelle*

Item d'entraînement : « **Écoute bien : dans [CADEAU],** (répéter en frappant les syllabes) **je mets [RI]**

**à la place de [CA]. Ça fait : [RIDEAU].**

**Maintenant, à toi de faire :**

**Dans [TRAÎNEAU], je mets [TO] à la place de [TRAÎ] : ça fait... (TONNEAU) ;**

**Dans [TALON], je mets [BA] à la place de [TA] : ça fait... (BALLON) ;**

**Dans [COCHON], je mets [BOU] à la place de [CO] : ça fait... (BOUCHON) ;**

**Dans [CHÂTEAU], je mets [LET] à la place de [TEAU] : ça fait... (CHALET) ;**

**Dans [MOUTON], je mets [CHOIR] à la place de [TON] : ça fait... (MOUCHOIR). »**

**Exercice 14, 15 et 16**

Manifester la sensibilité phonologique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître le phonème [a] dans un mot</li> <li>• Reconnaître le phonème [ou] dans un mot</li> <li>• Retrouver, parmi trois mots, celui qui partage la même unité phonologique avec un mot cible</li> </ul>
--	--

**Exercice 14** (sur 2)

**"Mettez sur le dessin du chat. On va chercher si on entend le son [a] dans chat. Oui ! Alors entourez le dessin du chat. A côté du chat, il y a une maison. Est-ce qu'on entend [a] dans maison ? Non ! Alors on n'entoure pas.**

**Attention ! Maintenant vous allez faire seuls. Si vous entendez [a] vous entourez, sinon, vous n'entourez pas."**

Avant l'exercice en autonomie, énoncer en une fois les mots des illustrations :

**haricot - ciseaux – fourmi – tapis**

Barème de notation : 2 points pour l'exercice réalisé correctement ou 0.

**Exercice 15** (sur 2)

Reprendre les mêmes formulations que dans l'exercice précédent, avec le phonème [ou].

Item d'entraînement avec **tortue** et **couteau**

Images à énoncer avant l'exercice en autonomie : **bouchon – ballon – hibou – avion**

Barème de notation : 2 points pour l'exercice réalisé correctement ou 0.

**Exercice 16** (sur 4)

**"On va jouer avec les syllabes que l'on entend dans les mots. Mettez le doigt sur les ✕.**

**Vous voyez des images de banane – bouton – lune (énoncer lentement)**

**Quelle est le mot où on entend comme dans coton : banane ? bouton ? lune ? Dans bouton on entend la même syllabe que dans coton, c'est donc bouton qu'on entoure.**

**Attention ! Maintenant vous allez faire seuls.**

Reprendre les mêmes formulations (en pointant les lignes) avec :



<b>Mots proposés</b>	<b>Mots à comparer</b>
pinceau	lapin / pont / noisettes
troupeau	maison / rat / chapeau
fantôme	escargot / éléphant / tapis
citron	grenouille / trompette / girafe

Barème de notation : 1 point par réponse exacte.

### Exercices 17, 18 et 19

Écrire et copier	<ul style="list-style-type: none"><li>• Écrire son prénom en lettres cursives et en lettres majuscules</li><li>• Copier un mot en lettres majuscules</li><li>• Copier une courte phrase en lettres cursives</li></ul>
------------------	---

#### Exercice 17 (sur 2)

"A côté du  il y a une ligne. Sur cette ligne, écrivez votre prénom en lettres majuscules (capitales)  
A côté de la  il y a une ligne. Écrivez votre prénom en lettres attachées."

Barème de notation : 1 point pour la lisibilité (respect du tracé) 1 point pour une copie sans oubli de lettres)

#### Exercice 18 (sur 2)

**"A côté des ✕ un mot est écrit : CARTABLE. Sur la ligne en dessous, recopiez ce mot de la même façon, sans oublier des lettres."**

Barème de notation : 1 point pour la lisibilité (respect du tracé) et 1 point pour une copie sans oubli de lettres.

#### Exercice 19 (sur 2)

**"A côté des  il y a une phrase écrite : le lapin est malade. Sur la ligne en dessous, recopiez cette phrase, de la même façon, sans oublier des mots ou des lettres."**

Barème de notation : 1 point pour la lisibilité (respect du tracé) et 1 point pour une copie sans oubli de lettres ou de mots.

### Exercice 20 (sur 10)

Dire, redire, raconter	<ul style="list-style-type: none"><li>• Continuer l'histoire des "trois petits cochons" commencée par le maître.</li></ul>
------------------------	--

Cette épreuve est directement extraite des évaluations GS/CP **"EGCADC01 - Produire oralement un récit fictif"**. On pourra se référer à cette fiche pour des informations et suggestions complémentaires (<http://www.banqoutils.education.gouv.fr> ou sur le cédérom disponible dans chaque école)

L'épreuve peut aussi être proposée avec tout autre récit du patrimoine culturel des enfants de cet âge.

Avant la passation, l'histoire complète devra être lue deux fois, la trame de l'histoire jusqu'à son dénouement sera remémorée verbalement avec tous les enfants. On les prévient qu'on leur demandera de raconter l'histoire à des auditeurs.

L'observation se fait en passation individuelle (pendant des ateliers en BCD par exemple). Éventuellement, des auditeurs supposés ne pas connaître l'histoire telle qu'elle est racontée peuvent être invités (quelques enfants d'une autre classe par exemple), afin de créer une situation de communication réelle.

Passation : le début de l'histoire est lu par l'enseignant, jusqu'à *"le loup continua son chemin jusqu'à la maison du second petit cochon"*, les enfants observés doivent terminer. Demander éventuellement des explications complémentaires pour observer la compréhension fine du dénouement de l'action et le niveau de complexité du langage utilisé.

## Texte à lire "**Les trois petits cochons**"

Trois petits cochons sortaient un jour de chez eux pour chercher fortune dans le monde. Le premier petit cochon se construisit une maison de paille. Le second petit cochon se construisit une maison de branches. Mais le troisième petit cochon travailla très, très dur et se construisit une maison de briques.

Or, dans les bois des environs, vivait un méchant loup qui n'aimait rien autant que de manger les petits cochons. Il alla donc à la maison du premier petit cochon et lui dit : "*Petit cochon, petit cochon, fais-moi entrer dans ta maison* "

*"Par les poils de mon petit menton mentonnet, non, tu n'entreras jamais ! "*, lui répondit le petit cochon.

*" Alors je fonce et je défonce et je renverse ta maison ! "* hurla le loup.

Il fonça donc et défonça et renversa cette maison, et le petit cochon se sauva. Le loup continua son chemin jusqu'à la maison du second petit cochon et il lui dit : "*Petit cochon, petit cochon, fais-moi entrer dans ta maison ! "*

*"Par les poils de mon petit menton mentonnet, non, tu n'entreras jamais ! "* lui cria le second petit cochon. Alors le loup fonça et défonça et renversa la maison du petit cochon qui se sauva, lui aussi.

Le loup s'en alla vers la petite maison de briques, mais le troisième petit cochon ne voulut pas non plus le laisser entrer. Alors le loup fonça, mais il eut beau foncer, il ne put jamais renverser cette petite maison. Aussi le loup grimpa-t-il sur le toit. "*petit cochon, petit cochon*", grogna le loup, "*je descends par la cheminée et je vais te manger*".

*"Viens-y ! "* répondit le petit cochon ; et tout en parlant, il mit une marmite d'eau bouillante sur le feu. Le méchant loup descendit, et tomba en plein dans la marmite bouillante. Telle fut sa triste fin. Et, depuis ce jour, les trois petits cochons vivent en toute tranquillité.

D'après *Le Petit Poucet et onze contes merveilleux* (1947-1949), Paris, Éditions des deux coqs d'or

### Barème de notation :

2 points pour la capacité à continuer le récit et à le terminer

1 point pour la capacité à évoquer les détails du dénouement de l'histoire

1 point pour la capacité à clore un récit (état final des protagonistes)

1 point pour la capacité à relier entre elles les parties du récit par des connecteurs syntaxiques (alors, jamais, et depuis ce jour, tout en parlant, pendant que, alors, donc, aussi, telle...)