



**Consortium  
Museum**

# Communiqué de presse

---

**Nicolas Party** « Boilly »

Consortium Museum — exposition présentée du 8 juillet 2021 au 9 janvier 2022

# Nicolas Party

“Boilly”

Commissariat : Éric Troncy

Avec le soutien de Pro Helvetia,  
Fondation suisse pour l'art et la culture

**prohelvetia**

Remerciements: galerie Hauser & Wirth, Zurich ;  
galerie Xavier Hufkens, Bruxelles, galerie kauffmann  
repetto, Milan, New York ; The Modern Institute,  
Glasgow ; galerie Gregor Staiger, Zurich

Vernissage le mercredi 7 juillet de 16h à 20h  
Exposition du 7 juillet 2021 au 9 janvier 2022

Nicolas Party, *Portrait With Cat*, 2016  
Pastel tendre sur toile. Courtesy de l'artiste et de la galerie Xavier  
Hufkens, Bruxelles © Isabelle Arthuis



Nicolas Party est un artiste suisse né en 1980 à Lausanne. Il a suivi des études de graphisme et de cinéma à l'ECAL à Lausanne, avant de poursuivre des études d'art à la Glasgow School of Art. Il vit et travaille entre New York et Bruxelles.

Artiste pluridisciplinaire surtout connu comme peintre figuratif, il a choisi le pastel comme médium principal, un choix original et distinctif dans l'art du XXI<sup>e</sup> siècle. Il a notamment créé de grandes fresques murales et des installations à base de pastel, dans des couleurs vives, saturées et chaleureuses. Loin de se cantonner à ce seul médium, il a également réalisé des sculptures, des céramiques, ainsi que des marqueteries de pierre (*pietra dura*). Si les formats varient de la taille modeste jusqu'à l'installation immersive monumentale, Nicolas Party joue également des contrastes de matériaux et de couleurs pour créer paysages, portraits et bustes déconcertants qui s'inspirent autant de l'Antiquité classique que des paysages et des artistes suisses qui ont marqué son enfance, comme Félix Vallotton, Ferdinand Hodler, Cuno Amiet ou Hans Emmenegger.

Nicolas Party a élaboré une esthétique qui se situe délibérément à l'écart des courants théoriques en vogue pour explorer un univers onirique et fantasmagorique inspiré par sa connaissance approfondie de l'histoire de l'art. Ses influences comprennent des artistes comme David Hockney, Fernand Léger ou René Magritte mais aussi l'art naïf ou folklorique, ou encore l'art et l'architecture de la Renaissance. L'artiste, qui a un temps gagné sa vie en pratiquant la modélisation 3D, est aussi pleinement conscient d'appartenir à la génération post-Internet et de vivre à une époque où les images et les références prolifèrent de manière aléatoire et incontrôlée. Loin de se cantonner à une esthétique superficielle dans laquelle tout un chacun pourrait picorer à son gré, et qui serait “prête à être postée sur Instagram”, la pratique de Party est au contraire très réfléchie dans ses inspirations qui s'inscrivent dans une véritable généalogie constitutive de son travail. Les œuvres fantasmagoriques qui en découlent, stylisées et hiératiques, créent un univers poétique et séduisant mais également étrangement inquiétant dans leur traitement des paysages, objets et personnages qui se situent en dehors de la représentation conventionnelle.

Son exposition au Consortium Museum prend pour titre *Boilly*, d'après l'artiste prolifique français Louis-Léopold Boilly (1761-1845), un peintre, miniaturiste et graveur connu pour ses portraits, ses scènes de genre et scènes galantes, et ses caricatures. Au Consortium Museum, Nicolas Party a exécuté une série de fresques murales réalisées à la peinture à l'huile inspirées des productions de ce peintre, tout particulièrement ses caricatures comme *Réunion de 35 têtes d'expression* (1825), ou encore *Objets Divers* (1785).

Ces fresques monumentales servent d'écrin aux pastels sur toile de l'artiste ainsi qu'à ses sculptures géantes polychromes présentées au sein de l'espace d'exposition.

Avec cette nouvelle exposition au Consortium Museum, Nicolas Party continue d'explorer le dialogue entre œuvres classiques et art contemporain, dans une volonté de combler l'écart entre des sources et des genres anciens parfois obscurs et une esthétique actuelle plus immédiatement accessible.

Nicolas Party, *Untitled*, 2014  
Pastel sec sur toile.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Gregor Staiger, Zurich © Gregor Staiger



## Programmation

---

### **Consortium Museum**

du 7 juillet 2021 au 9 janvier 2022

- Genesis Belanger, « We were never friend »
- Nicolas Party, « Boilly »
- Jill Mulleady, « Blood Fog »
- Heji Shin « Blood Bath »
- « New York: The Eighties; Part Two (extended version) »

### **Académie Conti, Vosne-Romanée**

du 8 juillet au 9 octobre 2021

- Beau Dick & Christophe Brunnquell

## Informations pratiques

---

Des visuels pour la presse sont disponibles sur demande.

### **Contact presse**

Julia Lardy, chargée de communication

[communication@leconsortium.fr](mailto:communication@leconsortium.fr)

03 80 68 45 55

### **Site internet**

[leconsortium.fr](http://leconsortium.fr)

## Partenaires

---

Le Consortium Museum reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Dijon, de la Région Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental de Côte-d'Or, du Fonds de dotation Le Consortium Unlimited, de la société des Amis du Consortium et en particulier de Yan Pei-Ming, de la galerie Almine Rech, Paris, et de la galerie Greene Naftali, New York.

## Visiter le Consortium Museum

---

### **Le Consortium Museum**

37 rue de Longvic, 21000 Dijon

### **Horaires d'ouverture**

Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h

et le vendredi de 14 h à 20 h

Fermé les jours fériés

### **Accès**

En train : 1 h 30 depuis Paris et 2 h 30 depuis Genève

Le Consortium Museum est situé à 20 minutes de marche depuis la gare de Dijon

Il est également accessible via le bus L5 depuis la gare de Dijon (descendre à l'arrêt « Baudin »)

