Fiche rédigée par : Conti Nathalie / Villeret Béatrice (projet commun)
Classe concernée : Grande section

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	Le loup est revenu Geoffroy de Pennart L'Ecole des loisirs
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	Observation / étude de la première de couverture Lecture à haute voix
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	Étude des différents « tableaux » sauf la référence au « loup et l'agneau », juste abordé dans la lecture magistrale (trop cruel selon nous pour des enfants qui vivent déjà beaucoup de violence au quotidien), Référence à chacun des contes traditionnels abordés.
Références culturelles, débats...	Contes traditionnels Autres albums du même auteur « Histoires » de loup Œuvre Musicale (Pierre et le Loup)
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	Sur plusieurs mois, de l'exploitation de l'album lui même à la présentation du spectacle d'école. -observation /étude de la première de couverture -lecture à haute voix -étude des différentes scènes (sauf « le loup et l'agneau ») -relation avec les contes traditionnels d'où sont tirées les scènes -réécriture collective (par groupe de 8) des scènes pour obtenir des dialogues -imagination d'une scène supplémentaire -enregistrement des dialogues -mise en scène théâtrale -préparation des décors et accessoires -présentation du spectacle aux parents d'élèves lors de la fête de l'école prolongements: -invention d'une scène supplémentaire -musique: écoute et utilisation de Pierre et le loup -danse: chorégraphies intégrées au spectacle -arts visuels: autour du loup et des personnages (peinture, découpage/collage)
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en œuvre au sein de la classe...*	<u>Difficultés:</u> -méconnaissances des contes traditionnels les plus connus (Petit Chaperon Rouge, Les sept Chevreaux...) -pauvreté du vocabulaire, de structuration des phrases -manque d'imagination -difficultés d'attention sur la durée <u>Réussites:</u> -meilleure connaissance des histoires traditionnelles -capacités à mémoriser, interpréter les textes inventés et travaillés -présentation aux familles d'un spectacle abouti et de qualité -certains enfants en difficulté scolaire ont pu montrer leurs compétences dans des domaines d'expression artistique -tous les enfants ont eu plaisir à s'investir dans ce travail au long cours