Fiche rédigée par : ABELE Marie-Christine
Classe concernée : Grande Section

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	« **LE PETIT POUCET** » d'après Charles Perrault, illustré par Guillaume Renon.
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	Par le texte, sans support d'images (tradition orale) : (Deux ou trois lectures magistrales du conte) Cette approche pour : - laisser l'imaginaire des enfants travailler en vue d'une représentation individuelle et personnelle de l'ogre au crayon de papier et au fusain. - effectuer par la suite un travail de comparaison entre deux illustrations du conte (celle de Guillaume Renon et celle de Gustave Doré).
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	Conte traditionnel adapté pour les enfants (style et vocabulaire) fidèle au texte de Perrault dans le déroulement de l'histoire. Illustrations moins impressionnantes que celle de Gustave Doré. Beaucoup d'illustrations représentant fidèlement le texte.
Références culturelles, débats...	**Le conte** - D'autres contes connus. - Particularités du conte : (récit fictif et invraisemblable). - Personnages favoris des contes (Fées, sorcières, ogres, monstres, dragons, loups...) - Formule de départ : (Il était une fois.) - Dénouement.
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	Travail réalisé sur 5 semaines (Deux ou trois séances par semaine, à la bibliothèque, en classe). Deux ou trois lectures magistrales du conte par différentes personnes permettent aux élèves de bien s'approprier l'histoire pour : - la restituer chronologiquement - retrouver les ingrédients du conte : (lieux, personnages, objets, actions) et les répertorier dans un tableau. - déterminer les temps forts de l'histoire : (trame de l'histoire) **Création d'un livre support pour raconter** : La trame de l'histoire du Petit Poucet y sera représentée en symbolisant les lieux, les personnages et les objets par des formes géométriques associées à des couleurs. - Associer à chaque personnage une forme géométrique de couleur et de taille différentes en fonction de son caractère, de sa particularité ou de son importance dans l'histoire. (forme arrondie pour les « gentils »- famille du Petit Poucet-, petite taille pour le Petit Poucet, couleur rouge évocatrice du sang pour l'ogre,...). - Symboliser également les objets par des formes géométriques évocatrices. - Représenter les lieux par des couleurs (fonds de page du livre) - Pour chaque scène, choisir les formes géométriques et les couleurs nécessaires (prédécoupées), les organiser sur la page. - Faire de même pour la couverture, les pages de garde et la page de légende. **Travail de comparaison entre deux illustrations du conte (celles de Guillaume Renon et celles de Gustave Doré).** **Travail en Arts Plastiques : représentation individuelle et personnelle de l'ogre au crayon de papier et au fusain.**
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	- Travail à prévoir sur 4 semaines maximum en séances plus rapprochées. - Attention soutenue des enfants lors des lectures du conte malgré l'absence de support visuel. Très peu connaissait déjà l'histoire. - Attention plus difficile à garder pour certains enfants lors de l'organisation du livre. Cette partie du travail aurait été plus profitable pour eux en petit groupe. - Bonne implication des enfants pour tout le travail réalisé autour de ce conte.