Fiche rédigée par : Frederic Perdrizet
Classe concernée : CP

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	**<u>Les trois petits cochons</u>** JACOBS Joseph (auteur), PUYBARET Eric (illustrateur) Ed Magnard Jeunesse Album, Conte
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	Format: 24 x 28 Orientation: mode paysage J'avais lu auparavant d'autres versions de l'histoire, parfois bien éloignées de celle qu'on connait... (voir plus bas) ; j'ai donc choisi de démarrer celle ci en lisant le résumé écrit sur la 4ième de couverture pour laisser penser aux enfants qu'ils allaient entendre à nouveau la plus classique (voir rubrique suivante) alors qu'elle dévoilera de nouvelles facettes... NB : la couverture avec la belle illustration est masquée au départ car elle fait déjà apparaître une nouveauté !
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	Voici donc le résumé tel qu'il est proposé en 4ième de couverture : *Il était une fois trois petits cochons, partis chercher fortune de par le monde. Le premier se construisit une maison de paille, le second, une maison en bois, et le troisième une maison de briques. Mais tous ces matériaux n'effrayaient pas le loup, qui rôdait non loin de là. L'appétit aiguisé, il s'exerçait le souffle en attendant de passer à table...* A la lecture de l'album, on se rend pourtant compte qu'il ne s'agit pas d'une version édulcorée comme celle de Walt Disney ou de nombreux éditeurs : les deux premiers petits cochons sont mangés, le troisième doit employer plusieurs fois la ruse pour ne pas se faire attraper et à la fin il fait cuire le loup et le mange...!
Références culturelles, débats...	C'est l'occasion d'évoquer les histoires du répertoire culturel dans lesquelles apparaît le loup (petit chaperon rouge, Pierre et le loup, ...etc) de remarquer qu'il a presque toujours un rôle de méchant, et que l'histoire se termine souvent mal pour lui... La lecture d'autres albums ou contes nous permet de faire la différence avec le renard qui lui est généralement un personnage rusé, à ce titre plutôt sympathique et pour qui les choses tournent généralement bien.
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	C'est une forme de mise en réseau. Plusieurs versions de l'histoire vont être proposées et comparées. Pendant la période des vacances de Noël à celles de février, à peu près une nouvelle version est présentée chaque semaine. (une séance) - Les enfant avaient déjà entendu une première version dans le cadre de l'évaluation CP puisque cette histoire sert de support à l'un des exercices. - une autre version très proche, chez *Nathan (coll les petits cailloux)* est proposée pour une première comparaison d'après les souvenirs des élèves. - J'ai ensuite présenté l'histoire des « trois petites cochonnes » (Frederic Stehr ; *l'école des loisirs*) - La fois suivante, ce sera « les trois petits loups et le grand méchant cochon » (E.Trivizas ; *Bayard Editions*)

	- puis viendra la version proposée au départ (J.Jacobs) A chaque fois, la lecture est faite au groupe classe, puis tout de suite après, nous nous posons les deux mêmes questions : - <u>quels sont les aspects que nous retrouvons dans tous les cas ?</u> Il y a toujours un méchant qui veut attraper trois personnages partis découvrir le monde Les trois personnages construisent des maisons avec des matériaux divers Le méchant passe de l'une à l'autre Il s'agit toujours de loups et de cochons (à noter qu'il existe des adaptations avec d'autres personnages) - <u>qu'est ce qui change par rapport à l'histoire que nous connaissions ?</u> Exemples : rôles inversés (petits loups gentils et méchant cochon) des cochonnes au lieu des cochons les personnages qui fournissent les matériaux des cochons qui se font manger des matériaux différents pour les maisons des moyens différents pour y entrer (déguisement, ruse, explosifs...) Une fin improbable (les gentils petits deviennent amis avec le grand méchant grace à une maison en fleurs dans un esprit très baba cool...) …...etc Il existe une multitude de détails que les enfants remarquent, même les plus pointus ! « la dernière fois les cochons répondaient *<u>par la barbiche de mon menton, mentonnet tu n'entreras pas !</u>* alors qu'aujourd'hui, ils disent *<u>par la barbiche de mon petit menton, tu n'entreras pas !</u>* » L'étape suivante a consisté à écrire collectivement une histoire qui suive la trame mise en évidence (à partir des aspects que nous avons retrouvé à chaque fois...)
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en œuvre au sein de la classe...*	Il s'agit d'une histoire très célèbre que chacun croit connaître ; c'est l'occasion de montrer comment on peut s'en détacher et s'en amuser... Les parodies et détournements sont très utilisés par les humoristes, que ce soit en littérature, au cinéma, dans la musique... ça a été un bon moyen de s'y "confronter" L'album proposé (celui de Jacobs chez *Magnard*) a un format et des illustrations suffisament grands pour qu'on puisse le présenter facilement à l'ensemble de la classe. Les enfants de CP sont déjà " bon public" pour l'histoire de base et apprécient d'autant plus les variantes (le loup et les petites cochonnes qui se déguisent pour tromper l'ennemi, l'escalade entre les petits loups et le grand méchant cochon à coups de béton,barbelé, acier et marteau-piqueur ou dynamite !) La limite qui a pu apparaître tient dans l'organisation : dans le grand groupe en phase collective, ce sont presque toujours les mêmes élèves qui vont faire les remarques ou apporter des propositions pour la production. L'ensemble des enfants en a cependant surement profité.