Fiche rédigée par : Magali Vidal EM La Fontaine de Sennecey-Lès-Dijon
Classe concernée : moyenne et grande sections

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	UNE NUIT, UN CHAT... Yvan Pommaux L'école des loisirs
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	1- Observation puis description de la couverture et de la 4e de couverture: les couleurs sont sombres (*c'est la nuit*), c'est l'histoire d'un chat en pyjama, le chat sourit à moitié (*c'est étrange*) 2- Présentation de certaines pages pour dégager quelques indices supplémentaires sur l'histoire : *les personnages* [chat + chatte, un couple de chats (les parents ?), un rat méchant (yeux méchants rouges)], *le lieu* [en ville, sur les toits, dans la rue] 3- Formulation d'hypothèses sur l'histoire à partir de la couverture et des pages clef choisies.
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	Cet album raconte l'histoire d'un chat qui sort la nuit pour la première fois sans ses parents. C'est une étape initiatique chez les chats. **Les illustrations** sont complémentaires du texte. Il est difficile de faire une première lecture magistrale sans montrer les images. Certaines pages ou doubles pages sont coupées en deux horizontalement pour présenter plus d'informations ou pour marquer une accélération dans le rythme de l'histoire. **La narration** se fait parfois au style direct. L'auteur a utilisé de temps en temps des bulles de bandes dessinées. Les textes sont brefs et suggèrent beaucoup. Ils peuvent faire appel au second degré pour comprendre (difficile pour les grandes sections). L'histoire est bien rythmée.
Références culturelles, débats...	Notre classe avait travaillé précédemment sur le thème de la nuit. Nous avons donc fait le lien avec le côté inquiétant, parfois dangereux de la nuit mais aussi par ses côtés attirant et imprévisible.
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	Cet album étant présenté à des élèves non lecteurs, une lecture magistrale s'imposait. * Pour permettre aux élèves de rentrer plus facilement dans le sujet, une première séance de prises d'indices pour formuler des hypothèses a eu lieu (séance 1, ci-dessus). * Le lendemain, dans une 2e séance, les élèves se sont remémorés les indices relevés puis les hypothèses avancées sur l'histoire. Une lecture magistrale a eu lieu avec la présentation des illustrations en même temps. * Dans une troisième séance, nous avons essayé de mettre en parallèle les hypothèses du début et la réalité de l'histoire. Les élèves ont eu du mal à évoquer les hypothèses initiales car ils étaient trop imprégnés par l'histoire lue. * Une dernière séance nous a permis d'envisager la prochaine sortie du chat, comme le suggérait la fin de l'histoire. Le méchant rat était présent dans beaucoup de versions...

Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	**Les difficultés rencontrées :** - le côté «suggéré» de l'histoire qui est difficile pour les grandes sections et a fortiori pour les moyennes sections présentes. Des explications complémentaires étaient nécessaires après certains passages. - l'obligation de montrer simultanément les illustrations lors de la lecture de chaque page. **Les aspects positifs :** - les thèmes de la nuit et de l'interdit qui induisent une atmosphère particulière, étrange avec des illustrations très peu colorées. - le rythme soutenu de l'histoire qui a captivé les élèves. - la dualité du bien et du mal incarnée par le chat et la rat, dualité que les élèves apprécient toujours.