Fiche rédigée par : Florence PAVESI
Classe concernée : CE2

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	La chèvre de M. Seguin, Alphonse Daudet/Jean-Louis Goussé, Hachette Éducation (Le Bibliobus), numéro192 (liste ministérielle)
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	Lecture magistrale de la première partie de l'histoire (introduction de l'auteur à M. Pierre Gringoire, poète lyrique à Paris) jusqu'à « *Tu verras ce que l'on gagne à vouloir vivre libre »*
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	*M.Seguin perdait toutes ses chèvres de la même façon: un beau matin, elles s'en allaient dans la montagne et là-haut, le loup les mangeait. Mais M.Seguin ne se découragea pas et acheta une toute jeune chèvre. Un jour, Blanquette fut comme les autres chèvres, éprise de liberté...* Récit illustré à la fois lettre et conte où l'auteur s'adresse à un ami poète Gringoire à qui il veut faire passer une morale. « *Tu verras ce que l'on gagne à vouloir vivre libre »*
Références culturelles, débats...	Morales des fables de Lafontaine. Notions de liberté (libertés à la maison, libertés en société, libertés au travail, libertés politiques et idéologiques), les limites.
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	<u>Progression niveau 1</u> • Lecture magistrale de la première partie de l'histoire (introduction de l'auteur à M. Pierre Gringoire, poète lyrique à Paris) jusqu'à « *Tu verras ce que l'on gagne à vouloir vivre libre »* Travail sur la morale, sur la notion de liberté. • Lecture silencieuse :acquisition de Blanquette par M.Seguin, description (p 32, 33, 34). Travail sur la description. • Lecture à voix haute, travail sur le dialogue (la chèvre et M.Seguin)(p 35, 36, 37) • Lecture magistrale p 38 à 41 (travail sur l'aspect descriptif, poétique et le ton très gai de ce passage qui transcrit la notion de liberté) Mise en relation avec l'éducation musicale (Trouver une musique qui irait bien avec ce passage). Puis travail de lecture à voix haute par les élèves. • Rupture « *Tout à coup le vent fraîchit. La montagne devint violette; c'était le soir... »* Même travail que précédemment avec le ton opposé, angoisse, peur, tristesse. Marquer la rupture entre les deux passages dans la lecture à voix haute. (p 42, 43 jusqu'à *C'était le loup*) • Faire écrire une fin de l'histoire. • Lecture silencieuse de la fin de l'histoire d'Alphonse Daudet puis à voix haute par un élève. • Épilogue p 46 par la maîtresse (retour au début de l'histoire où c'est l'auteur qui s'adresse à un ami, se rappeler pourquoi, retour à la morale)
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	Difficulté à faire trouver la morale par les élèves de CE2, la notion de liberté est difficile à appréhender au CE2. Richesse du vocabulaire, hermétique surtout dans la première partie où l'auteur s'adresse à Gringoire. Plaisir de la lecture en dialogue. Plaisir du travail sur le ton de la lecture (rupture entre la gaité, rythme rapide, et l'angoisse, rythme plus lent). Plaisir à inventer une fin différente de celle de l'auteur.