Fiche rédigée par : Aurélie Humbert
Classe concernée :CE2-CM1

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	L'agneau qui ne voulait pas être un mouton auteur: Didier Jean illustrateur: Zad éditeur:Syros
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	Le titre donne lieu à diverses interprétations si on ne montre pas l'illustration. L'illustration centre l'histoire sur une situation connue des enfants: le loup mange les moutons. Opposition sur les tailles, les couleurs, les attitudes. Format 23X29cm à l'italienne.
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	Histoire d'un troupeau de moutons qui doit faire face à la menace d'un loup: un loup qui s'attaque aux faibles et des moutons qui ne réagissent pas.... L'album suit le schéma narratif classique. SI: un troupeau de moutons qui passe son temps à brouter. EP: l'arrivée du loup P: le loup mange des moutons Résolution du problème: un agneau trouve un plan d'action. SF: la mort du loup. Le texte et les images sont redondants. Les illustrations accentuent l'opposition entre les personnages (résignation des uns, férocité de l'autre). La taille des illustrations varie et marque une notion de durée.
Références culturelles, débats...	Références: David et Goliath Le loup et l'agneau Références historiques: La Résistance Débats: notions de citoyenneté l'entraide, la solidarité le respect des autres et de leurs différences la responsabilité de chacun
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	3 séances principalement en lecture magistrale niveau de lecture: 1 pour le texte, thèmes plus difficiles (la Résistance) Séance 1: découverte de l'album, seulement le titre (hypothèses, sens propre/sens figuré + album Mon œil de M.Ramos) découverte de l'illustration: les contraires lecture magistrale jusqu'à « on n'a rien changé » discussion sur le comportement du groupe, observation des illustrations: ombre du loup. Séance 2: lecture magistrale jusqu'à la mort du bélier, « sans notre chef? » texte distribué aux élèves pour étude du temps des verbes et des pronoms personnels (notion d'habitude, rupture, le passage du « on » au « nous », le narrateur...) hypothèses sur la fin sur affiche Séance 3: découverte de la fin de l'album. Etude de l'avant-dernière page.(était-ce prévisible? Le ravin est présent dès le début) Dégager la structure du récit et voir l'évolution des personnages.
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	Pas de difficultés particulières, les élèves participent volontiers aux débats sur les comportements, le rôle de chacun... Cependant le texte de la fin n'a pas été étudiée car pas dans le programme d'Histoire de la classe.