Fiche rédigée par : Loic DARLEY
Classe concernée :CM1

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	La petite annonce de Brigitte Peskine illustateur : Lucques (couverture seulement) éditeur : Ecole des Loisirs
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	• La couverture laisse la place à l'imagination car les deux personnages sont assis de dos. • Travail sur ce que peut être une petite annonce (quoi, où,) • Quelques mots sur l'auteur car c'est une femme (comparaison avec les autres auteurs déjà lus)
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	• L'histoire est propice aux interrogations que se posent les enfants sur eux-mêmes, sur leurs parents et les choix que l'on peut faire dans la vie et en cela c'est une de mes oeuvres préférées car l'échange avec les élèves est dense. • Jérôme, 12 ans, qui vit seul avec son père depuis le décès de sa mère 5 ans plus tôt décide de chercher une compagne pour son père mais seulement pour les vacances d'été et ce par le biais d'une petite annonce dans un journal. Evidemment, le monde des adultes est bien plus compliqué que cela et les mensonges, les non-dits et les qui-pro-quo ne vont rien arranger. • Une des difficultés réside dans le repérage des chapîtres, mais cela permet justement de travailler avec les élèves sur la façon d'élaborer un ouvrage littéraire. • Le narrateur étant le jeune adolescent, l'histoire est vécue à travers lui et ses sentiments. Les élèves vont naviguer à travers la colère, le manque, la haine, la jalousie, l'amour et les interrogations : c'est en cela que cet ouvrage est intéressant car il faut distinguer ces sentiments des faits qui peuvent se produire. Les élèves sont parfois surpris par les réactions de Jérôme mais le comprennent puisqu'ils peuvent avoir ces émotions dans leur vie.
Références culturelles, débats...	La vie du héros ressemble à celle de nombreux enfants tout en étant différente et les échanges se font sur le vécu de chacun : nous pouvons ainsi comparer, comprendre, argumenter et réfléchir sur notre propre vie et comprendre finalement un peu mieux celle-ci (le rapport avec les adultes notamment)
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	C'est un livre relativement court mais difficile et je conseille de le lire en milieu ou fin d'année . Pour éviter de le rendre monotone (il laisse peu de place à l'aventure, à l'humour et aux actions héroïques!) il faut y mettre du rythme et le lire en 4 à 5 semaines maximum (moins si on ne prend que quelques passages) livre difficile s'il on n'explique pas les sentiments du jeune héros, qui peut paraître antipathique, au vu de ce qu'il dit notamment sur les femmes. <u>lecture magistrale :</u> Évidemment, le début du livre jusqu'à la page 13

	lecture silencieuse : pages 14-15 lecture magistrale :. page 16 -17 car cela parle de la mort de sa maman, il est préférable que ce soit l'enseignant qui lise résumé du maître : 18-20 sur le métier du père Lecture magistrale pages 20 et 21 car ce sont celles qui posent la problématique : trouver une femme à son père. Comment, pourquoi ? Le décalage entre les désirs du héros (louer une femme, qui aime le vert ...) et les idées des élèves (impossible de louer une femme, ce n'est pas aux enfants de décider) est la base de la réflexion On passe : pages 22 à 26 car inutiles et désuètes (lecture à haute voix : pages 26-28 car permet de lire des annonces d'adultes et travailler sur des mots d'adultes (page des rencontres) résumé du maître : pages 29-31 : trajet de Jérôme au bureau des petites annonces lecture silencieuse : pages 32-34 : premier contact avec Marie qui va devenir l'un des personnages centraux de l'histoire (secrétaire du bureau) et travail sur les mensonges et les non-dits de Jérôme (mots divorce et veuf par exemple) résumé du maître : pages 37-45 lorsqu'il va apporter la lettre à son père sans l'ouvrir ; discussion car Jérôme décide de prendre la lettre en cachette le soir à la maison. Fouiller dans les affaires des autres, qu'en pensez vous ? Puis les vacances du héros, seul ou avec son ami Bruno On passe : pages 46-55 inutiles lecture magistrale pages 55-58 : l'attente et les interrogations de Jérôme. Travail en vocabulaire sur les niveaux de langue résumé du maître pages59-60 lecture silencieuse pages 60-63 Le mensonge de Marie, travail en vocabulaire sur les mots exprimant des sentiments forts (colère, jalousie, trahison) lecture oralisée pages 63-67 Arrivée d'un nouveau personnage important :Béatrice, « l'amoureuse du papa »,,, travail sur la façon de rapporter ce que dit quelqu'un (ici dans une lettre) lecture magistrale pages 69-75 (long mais duel entre Marie et Jérôme) travail sur la place des tirets d'un dialogue On passe : pages 76-79 inutiles lecture silencieuse : pages 80-82 : dialogues entre Jérôme et le couple Béatrice-papa résumé du maître pages 83-92 : le début des vacances à la montagne et le désir de Jérôme de faire plaisir à son papa lecture oralisée pages 92-93 l'arrivée des 2 femmes et travail sur le vocabulaire du bonheur

	résumé du maître : pages 94-103 fin des vacances et repas chez Béatrice On passe :pages104- 106 lecture magistrale pages 106 : travail sur la ponctuation pour montrer l'étonnement de Jérôme (lire avec différents tons) résumé du maître pages107-113 rappel des vacances et montrer les rapports cachés des adultes lecture oralisée pages 113-114 discussion sur la phrase choc de l'adolescent sur les femmes résumé pages 115-124 Jérôme est perdu et est ballotté entre ses différents sentiments lecture magistrale et oralisée page 125-133 : le monologue du papa et la fin du livre le dénouement et l'envie d'être heureux.
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en œuvre au sein de la classe...*	Difficultés : Manque de repères dans le livre (pas de numérotation de chapitres, pas d'illustration), pas d'action donc ne pas hésiter à sauter des passages, difficultés dans les dialogues car entrecoupés de récit et manque de communication entre les personnages (il faut expliciter beaucoup); faire des comparaisons avec d'autres ouvrages réussites : certaines idées du héros étant très sexistes vis-àvis des femmes , les discussions ont été très vives mais toujours dans le bon sens; cela leur a permis de voir aussi qu'un héros pouvait avoir des défauts (on a comparé aussi avec les autres héros des livres déjà lus)