Fiche rédigée par : Régis JOYEUX
Classe concernée : CP

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	Babayaga Taï-Marc Le thanh illustrations de Gilles BACHELET Gautier Languereau
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	Couverture:37x24.5cm Couverture à la fois attirante du point de vue esthétique (couleurs chaudes…) et inquiétante du sujet en lui-même Hypothèses sur le contenu de l'album, sur les personnages présents sur la couverture (qui est Babayaga ? »).
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	Miette, est envoyée par sa belle-mère chez Babayaga, une ogresse. La petite fille va échapper à Babayaga grâce à l'aide d'un personnage et de nombreux objets. Schéma narratif du conte Illustrations souvent inquiétantes toujours en rapport avec le texte Texte sur une page et dessin l'illustrant sur toute la page voisine.
Références culturelles, débats...	Schéma narratif du conte, histoires d'ogres, faire le lien avec d'autres histoires d'ogres déjà lues en classe
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	3 fois 45 min 1, Présentation de l'album, exploitation de la couverture puis lecture à voix haute, reformulation par les élèves de ce qu'ils ont compris de l'histoire. 2, Relecture, puis à l'oral ;les élèves doivent retrouver et classer chaque personnage selon son rôle : « les gentils », «les « méchants », les objets aidant le personnage principal, et de quelle manière. 3, Relecture, puis les élèves complètent un tableau à double entrée, résumant le travail oral effectué la séance précédente.
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	Intérêt des élèves pour l'histoire inquiétante, s'identifient au personnage principale, qui a recours à des objets magiques pour échapper à l'ogresse. Bonne compréhension de l'album en général Prolongement : lecture de l'album Rafara, et du conte Cendrillon après plusieurs lectures demander le même travail de « classement » des différents personnages et objets. L'effectif-classe fait alors le parallèle entre ces différentes histoires ,points commun, différences… Ainsi les élèves ont une meilleure compréhension globale de ces histoires, ont davantage de recul, sur le rôle des différents personnages.