**Fiche rédigée par :** Sophie PACCAUD
**Classe concernée** : MS/GS

| | |
|---|---|
| **Identification de l'ouvrage :**<br>*Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...* | **Le loup et la mésange**<br>Texte de Muriel BLOCH. Illustrations de Martine BOURRE.<br>Editeur : DIDIER Jeunesse, Paris 1998.<br>Numéro dans la liste ministérielle : 104 |
| **Entrée dans l'ouvrage :**<br>*Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...* | 1ère de couverture : On voit le loup et la mésange.<br>4ème de couverture : Il y a des motifs.<br>Format : 22,5 x 24cm<br>Orientation : Ce livre s'ouvre de haut en bas. |
| **Contenu :**<br>*L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...* | L'histoire : Un loup aperçoit une mésange sur la plus haute branche d'un arbre. Il lui crie qu'il veut la manger. La mésange descend de plus en plus de l'arbre. Elle tombe dans la gueule du loup. Elle pique, à coups de bec, le ventre du loup. Il a tellement mal qu'il ouvre la gueule. La mésange en profite pour s'envoler.<br><br>Le texte n'est pas toujours écrit de la même couleur. La taille de la police varie également (en fonction des propos). |
| **Références culturelles, débats...** | Le conte de l'oiseau qui s'échappe de la gueule d'un loup ou d'un renard se racontait surtout dans le sud-ouest de la France. La présente adaptation s'appuie sur une version d'Edouard Prigent, entendue en Bretagne. |
| **Exploitation :**<br>*Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...* | Etude sur deux semaines.<br>Le point de départ fut l'album ***Le petit cochon têtu*** (illustré également par Martine BOURRE).<br>L'exploitation s'est centrée sur les illustrations. Martine BOURRE a utilisé toutes sortes de matériaux tels que du tissu, de la laine, du papier, des écorces, du carton, des composants électriques, des végétaux... De plus, elle a agi de plusieurs manières sur les matériaux (coller, plier, déchirer, superposer...).<br>Le travail en arts visuels a porté sur l'utilisation détournée des matériaux.<br>La semaine suivante, j'ai lu l'album ***Le loup et la mésange*** sans le support livre.<br>Les élèves ont réalisé les illustrations de cette histoire à la manière de Martine BOURRE. Il s'agissait d'une production collective.<br>Enfin, pour clore le travail, j'ai de nouveau lu l'album ***Le loup et la mésange***, mais cette fois-ci en leur montrant les illustrations. Ils ont pu comparer les leurs et celles de Martine BOURRE. |
| **Bilan de l'exploitation :**<br>*Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...* | Les élèves ont été étonnés par les illustrations de Martine BOURRE.<br>Ils ont apprécié les deux histoires.<br>Pour le travail en arts visuels, ils ont aimé réaliser une production collective. |