Fiche rédigée par : Viviane THIERRY
Classe concernée : MS-GS école maternelle OUGES

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	Une soupe au caillou de Anaïs Vaugelade. L' Ecole des Loisirs n°99 dans la liste de référence cycle 1.
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	Couverture : sur un fond jaune apparaissent le nom de l'auteur, en plus gros le titre puis un loup debout portant un sac sur son dos. Ce loup semble un peu famélique. Orientation : de gauche à droite.
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	Résumé de l'album : Une nuit d'hiver, un vieux loup arrive dans un village d'animaux. Il frappe à la porte de la poule. Il prétend qu'il veut faire une soupe au caillou. D'abord effrayée puis curieuse, la poule laisse entrer le loup. Elle lui propose alors de mettre un peu de céleri dans cette soupe qui lui paraît bien fade. Petit à petit, d'autres animaux, venus s'enquérir du sort de la poule, vont participer à la préparation de ce plat. Chacun apporte un légume de son goût, pour obtenir finalement une délicieuse soupe qu'ils partagent, ensemble, dans la bonne humeur. A la fin de la soirée, le loup s'en va après avoir repris son caillou. Sur la dernière page, la porte est ouverte sur une nouvelle histoire en boucle : le loup frappe à la porte du dindon. Thème : la ruse pour dépasser un obstacle (ici, la faim et la pauvreté du loup). Une soupe au caillou est un récit à structure répétitive et accumulative – accumulation des animaux, accumulation des légumes pour agrémenter la soupe. Ces accumulations aboutissent au mélange des légumes dans la soupe et à la réunion des animaux autour de la marmite. L'énonciation : histoire racontée par un narrateur externe qui, néanmoins, par ses commentaires semble faire partie du groupe et assister à la soirée. La narration est au présent. Alternance de dialogues et de récit. La mise en page : le texte est toujours imprimé sur l'illustration elle-même, sur fond de couleur claire, le plus souvent du jaune foncé chaleureux. (sauf au début et à la fin, où le loup arrive et repart dans le noir de la nuit). Le rapport texte - image permet une double lecture : textes et images se croisent et s'enrichissent mutuellement. Les illustrations : l'unité de l'image est la double page. Le style, assez dépouillé, permet une lecture aisée de ces images. L'histoire se déroule principalement entre le seuil de la maison de la poule et l'intérieur de son habitation. Le passage des animaux de l'extérieur vers l'intérieur, de l'obscurité vers la lumière, est marqué par une vue en coupe de sa maison. Le loup se détache des autres animaux par sa taille, sa couleur ; il suscite l'intérêt du lecteur. Une grande importance est donnée au regard des animaux et particulièrement à celui du loup. Schéma narratif classique. Construction linéaire du récit qui se déroule sur une soirée.
Références culturelles, débats...	La peur du loup et de l'image qu'il véhicule. Quelles sont les intentions du loup ? Ce questionnement maintient l'intérêt du lecteur. Le récit prend la forme d'un conte philosophique. Le système de valeurs : la solidarité au sein d'une communauté, les préjugés envers les étrangers qu'il faut surmonter, la ruse pour dépasser un obstacle.

	Débat : en quoi le loup est-il rusé ? Il berne la poule et les autres animaux qui arrivent successivement chez elle, en trouvant le moyen de manger une bonne soupe à laquelle chacun contribue par l'apport d'un légume alors que lui ne donne qu'un caillou.
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	Durée d'étude : 15 jours – 8 séances. Séance 1 : Lecture de l'album en montrant les images. Discussion autour de l'histoire (l'action, les personnages, les illustrations). Séance 2 : Résumer l'histoire. Faire reformuler dans ses propres mots la trame narrative. Séance 3 : Retrouver la chronologie de l'histoire à partir des images photocopiées de l'album ou d'autres images. Séance 4 : Jeu du « qui dit quoi ». Trouver à quel animal appartiennent les dialogues énoncés. Séance 5 : Travail sur le titre de l'album et puzzle de couverture à refaire. Séance 6 : Faire la soupe au caillou après en avoir rédigé les différentes étapes. Séance 7 : Imaginer une suite à l'histoire. Le loup frappe à la porte du dindon. Que va t-il se passer ? Séance 8 : Jouer l'histoire. Travail interdisciplinaire.
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	Les enfants ont beaucoup aimé cette histoire mais les plus jeunes n'ont pas tous compris la ruse du loup pour se faire un bon repas gratis. Tous ont goûté la soupe au caillou et ont adoré le jeu théâtral que cet album a permis d'élaborer.