Fiche rédigée par : Martine NOIRE
Classe concernée : CE1

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	**Titre:**Le Loup et les Sept Chevreaux **Auteur:**Conte de Grimm **Illustrateur:** Claudine Routiaux **Editeur:**Nathan
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	**<u>Séquence1</u>** <u>1ère et 4ème page de couverture</u> <u>Objectifs</u>: - Susciter la curiosité des élèves et donner l'envie de lire le livre - Amener les élèves à identifier le type d'écrit dont il s'agit (conte) - Revoir et consolider les notions déjà abordées avec les élèves lors de l'étude d'autres ouvrages de littérature de jeunesse, à savoir: titre,auteur,illustrateur, éditeur <u>Déroulement:</u> 1) Présentation aux élèves du livre: 1ère page de couverture dont le titre est masqué(ou photocopie pour chaque élève) Laisser les élèves observer l'illustration et s'exprimer librement -->les amener à dire quels sont les personnages représentés: la maman chèvre vêtue d'un manteau et d'une écharpe (personnification du personnage), un petit chevreau assis dans un coin d'une horloge,qui semble se cacher une horloge et un cadre à côté, qui a volé en éclat On demandera ensuite oralement aux élèves ce qui peut se passer dans cette histoire. Proposition des élèves; laisser les élèves donner leur point de vue, ajouter une proposition ou faire une autre suggestion quant au contenu du livre Demander aux élèves de trouver un titre, qui sera fonction des propositions précédentes Toute cette phase aura pour but de susciter de l'intérêt et l'envie d'en savoir plus sur l'histoire, avec confrontation ultérieure des propositions et de l'histoire écrite par l'auteur 2) Découverte du titre: Quelle différence entre le titre et l'illustration? Quels sont les personnages absents de l'illustration? --> le loup --> un seul chevreau représenté, le titre parle de 7 chevreaux A la lumière du titre découvert, les élèves ont-ils des commentaires à faire sur leurs propositions Laisser les élèves s'exprimer 3) Revoir et consolider les notions de: titre, auteur, illustrateur, éditeur rappel du rôle de chacun, recherche des réponses par les élèves, avec observation de la 1ère page du livre, pour trouver le nom de l'auteur et de l'illustrateur 4) Observation 4ème page de couverture: illustration, texte --> la chèvre est représentée cette fois avec ses 7 petits chevreaux

	--> la phrase écrite dit qu'elle les aimait très fort... Lien avec 1ère page, le titre = début de construction d'un sens possible : une chèvre et ses 7 petits chevreaux, et un loup Les élèves identifieront facilement le méchant: le loup, les victimes: les sept chevreaux. Il restera à voir quel rôle peut tenir la chèvre. 5) Type d'écrit De quel type d'écrit peut-il s'agir? Un travail sur le conte a déjà été effectué en début d'année,et les élèves connaissent les caractéristiques du conte Le début de l'histoire orientera les élèves (Il était une fois...)
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	Thèmes: le loup, la prudence Le loup et les sept chevreaux est un conte dont on retrouve la trace dès l'antiquité: une chèvre, laissant seuls ses petits, leur recommande de n'ouvrir à personne et de prendre garde au loup qu'ils reconnaîtront à sa voix rauque et ses pattes noires;Mais le loup parvient à se faire passer pour la chèvre et dévore tous les chevreaux, sauf le plus jeune mieux caché. Dans la seconde partie du récit, la chèvre ouvrira le ventre du loup pour sauver ses petits et le remplira de pierres. Le sort auquel échappent les chevreaux leur servira certainement de leçon et leur apprendra, ainsi qu'au jeune lecteur, à adopter un comportement plus prudent dans la vie.
Références culturelles, débats...	**A programmer en début d'année** <u>Références culturelles</u> --> quels livres les élèves connaissent ayant pour thème, une histoire de loup?, en faire un résumé oral recherches possibles en bcd et lecture --> lecture de réécritures du conte pour mettre en évidence le rôle de l'illustration dans la construction du sens du texte et de son interprétation --> quels livres les élèves connaissent du même auteur: frères Grimm recherches possibles en bcd et lecture <u>Débat</u> --> la prudence
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	**A programmer en début d'année** <u>Références culturelles</u> --> quels livres les élèves connaissent ayant pour thème, une histoire de loup?, en faire un résumé oral recherches possibles en bcd et lecture --> lecture de réécritures du conte pour mettre en évidence le rôle de l'illustration dans la construction du sens du texte et de son interprétation --> quels livres les élèves connaissent du même auteur: frères Grimm recherches possibles en bcd et lecture

	Débat --> la prudence **Exploitation** **Séquence 2 pages 6 à 9** Observation illustration p6 Commentaire libre des élèves sur ce qu'on voit et ce que font les personnages présents Lecture magistrale p7, début 8 Le début du récit correspond à la mise en garde de la maman chèvre par rapport au loup, puis à son départ Observation illustration p9; lecture magistrale p8 fin La suite du passage correspond à la première venue du loup avant qu'il ne déguise sa patte et sa voix Les dialogues sont repérables grâce aux tirets. La première réplique est prononcée par le loup, la seconde par les sept chevreaux. S'assurer que les élèves ont bien identifié qui parle, car ce n'est pas dit explicitement On fera verbaliser la ruse du loup pour vérifier la compréhension des élèves: il se fait passer pour la mère des chevreaux. Cependant cette ruse n'est pas suffisante, car les chevreaux le démasquent à cause de sa voix: <<Ta voix est rauque... Tu es le loup!>> On peut demander aux élèves d'apprendre par coeur la réplique du loup et celle des chevreaux. Puis on cherchera une voix pour le dire. Une voix rauque: grave, comme enrouée La voix des chevreaux:aiguë et chevrotante On dira ensuite la même réplique après que le loup a acheté un gros morceau de craie pour s'adoucir la voix (page 14) **Séquence 3 p 10 à 15** Demander aux élèves de rappeler ce qui a été lu et imaginer la suite de l'histoire. Comprendre l'histoire lue: reformuler, répondre à des questions. Observation illustration p 10 et lecture magistralep11 Idem p12 et 13 lecture individuelle Idem p14 et 15 lecture individuelle Dans le conte, le loup va revenir trois fois frapper à la porte de la maison des sept chevreaux. A chaque fois, il améliorera son déguisement. Les élèves rappelleront les ruses utilisées par le loup pour se faire ouvrir la porte. La première fois: pas de ruse. La deuxième fois: voix adoucie mais pattes noires. La troisième fois: voix adoucie, patte recouverte de pâte à pain et de farine. On relira chaque ordre donné par le loup et on verbalisera les produits demandés avant de les associer à un marchand, en s'aidant des illustrations A la suite de ce travail, les élèves résumeront ce passage en introduisant des liens chronologiques pour organiser le récit: D'abord le loup... ; puis.... ; et ensuite...

	ou bien: Premièrement le loup ... ; deuxièmement.... ; ..... La troisième fois, les sept chevreaux ne reconnaisssent pas le loup et tirent le verrou. Le loup pénètre alors dans la maison. **<u>Séquence 4 p 16 à 21</u>** Demander aux élèves de rappeler ce qui a été lu pour que chaque élève puisse se remémorer le début de l'histoire, puis imaginer ce qui va se passer, une fois le loup dans la maison. <u>Produire un court texte: ajouter un épisode à un récit</u> <u>Observation illustration p 16 et lecture magistrale p17</u> Idem p 18 et 19 lecture individuelle Idem p 20 et 21 lecture individuelle Résumé oral par les élèves de ce qu'ils ont appris dans ce passage. Veiller à ce qu'ils respectent la chronologie de ce qui est rapporté Produire un court texte: ajouter un épisode à un récit Les élèves vont ajouter un épisode dans lequel le loup ne mange pas les chevreaux en imaginant que la maison est la leur. On demandera aux élèves de dessiner un plan de leur appartement ou de leur maison en essayant de représenter beaucoup de cachettes possibles; il doit y en avoir au moins sept pour que chaque chevreau puisse se cacher. Chaque élève note sur son dessin les cachettes. Veiller à ce qu'ils utilisent un vocabulaire spatial: dessous, sur, à côté de, derrière...Par exemple: sous le lit, dans l'armoire, derrière la télévision, sur le balcon,à côté du placrad... Présenter les dessins oralement à la classe. On pourra en faire un affichage collectif Une fois cette recherche d'idées effectuée, écrire son texte à partir de la trame d'écriture suivante: Mais qui entra? Le loup! Aussitôt les petits coururent se cacher: Le premier .... Le deuxième .... Le troisième ... Le quatrième ... Le cinquième ... Le sixième ... Et le plus petit ... Le loup .... **<u>Séquence 5 p 22 à 27</u>** Rappel de ce qui a été lu par les élèves <u>Donner son avis</u> <u>Observation illustrations et alternance lecture magistrale lecture individuelle p 22 à 27</u> S'assurer de la compréhension par un résumé oral, chronologique, effectué par les élèves Relecture à voix haute par quelques élèves. Donner son avis: Le récit se clôt à la mort du loup. Qu'en pensent les élèves? L'histoire finit mal pour le méchant. Rechercher ensuite d'autres histoires qui finissent mal pour le méchant (Les trois boucs, Les trois petits cochons...)

	<u>Evaluation</u> <u>Jeu de lecture ou questionnaire traditionnel</u> On peut préparer cet exercice collectivement avec des bandes de papier que l'enseignant montre aux élèves, lesquels donnent leur réponse sur ardoise. 1. La chèvre demande à ses chevreaux de prendre garde au loup. V ou F ? 2. On peut reconnaître le loup parce qu'il a une voix douce. 3. On peut reconnaître le loup parce qu'il a les pattes noires. 4. Les petits chevreaux promettent de ne pas ouvrir la porte. 5. Le loup se déguise en boulanger pour entrer. 6. Le plus jeune chevreau se cache dans la pendule. 7. Le loup a mangé les sept chevreaux. 8. La chèvre découpe la peau du loup pour sauver ses chevreaux. 9. Les chevreaux remplissent le ventre du loup de pierres. 10. A la fin de l'histoire, le loup se noie parce qu'il a trop mangé. **<u>Activités complémentaires</u>** **<u>Etablir des liens avec des textes scientifiques</u>**. **<u>Distinguer réel et imaginaire.</u>** <u>Un texte documentaire: le petit du loup</u> Définir ce type de texte: c'est un documentaire; les informations sont réelles Le mettre en rapport avec l'histoire étudiée: le loup mange de la viande non parce qu'il est méchant, mais parce qu'il a besoin de se nourrir, cela lui est un aliment indispensable. Que nous apprend ce documentaire? **<u>Recherche documentaire</u>** Réaliser une affiche documentaire pour présenter le chevreau, après avoir établi une liste de questions auxquelles on aimerait avoir une réponse: que mange-t-il? Comment vit - il? Quel est son habitat?...
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	Les élèves ont pris plaisir à lire ce conte, avec des propositions de titre pour le conte, des propositions quant au contenu. Trois élèves avaient lu ou entendu lire ce conte. Ils ont aimé dire la réplique du loup et celle des chevreaux avec les différentes voix(séq.2) Lors de la séq.3, les élèves ont un peu de mal à résumer les <u>ruses</u> du loup, ayant tendance à raconter toute l'histoire. Le travail oral a permis de synthétiser et préciser avec des liens chronologiques. Un élève a fait la remarque, comme quoi les chevreaux n'étaient pas très malins, car le loup sur l'illustration montre sa patte blanche, mais on voit le haut de son corps, et sa tête bien reconnaissable. Intérêt des élèves à produire un épisode dans lequel le loup ne mange pas les chevreaux, en imaginant que la maison est la leur (dessin des cachettes possibles); les élèves en ont trouvé plus de vingt. Spontanément en cours de lecture, un enfant a fait remarquer

	que l'histoire faisait penser à celle des trois petits cochons, et un autre à celle du petit chaperon rouge. Bonne compréhension du réel (le loup mange de la viande pour se nourrir) et de l'imaginaire (le loup dans le conte).