**Fiche rédigée par :** AL BAZIN
**Classe concernée : CE1**

| | |
|---|---|
| **Identification de l'ouvrage :**<br>*Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...* | L'Afrique de Zigomar<br>Philippe Corentin<br>L'école des loisirs |
| **Entrée dans l'ouvrage :**<br>*Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...* | Découverte de l'album uniquement par le biais de quelques illustrations de celui-ci (couverture cachée), prise d'indices.<br>Découverte de la couverture et du titre: décalage entre les images (le pôle Nord) et le titre (l'Afrique). |
| **Contenu :**<br>L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style... | - présence de dialogues<br>- richesse du vocabulaire<br>- inférences<br>- humour: décalage texte, images |
| **Références culturelles, débats...** | Les autres continents, les points cardinaux, la migration des oiseaux, les régimes alimentaires des animaux, les animaux des pays froids et ceux des pays chauds |
| **Exploitation :**<br>*Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...* | 9 séances:<br>- les deux premières pages: lecture silencieuse et prise d'indices suite à la découverte de l'album, questionnaire<br>- discussion avec Ginette: comment aller en Afrique? Le caractère de Pipioli, lecture silencieuse, questionnaire<br>- découverte de Zigomar, la grenouille, les cigognes: lecture silencieuse, questionnaire, fiche trombinoscope de tous les personnages<br>- le départ: découverte de l'illustration progressive (paysage, Zigomar et Pipioli, la grenouille), reconstituer le texte mis en puzzle<br>- le départ vers le sud: lecture magistrale, exploitation en découverte du monde, les points cardinaux<br>- relecture à plusieurs voix du début de l'histoire et fin de l'élaboration de la fiche trombinoscope des personnages<br>- la fin de l'histoire: remettre en ordre les différentes étapes de la fin du récit en prenant appui sur les indices fournis par les images et le texte; lecture à plusieurs voix<br>- fiche synthèse des animaux de la fin de l'histoire (animaux reconnus par Zigomar / animaux réels); retour sur le choix du titre<br>- production écrite: rédiger une carte postale envoyée par Pipioli à ses parents |
| **Bilan de l'exploitation :**<br>*Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...* | Élèves très intéressés par le décalage texte / images, envie de découvrir la suite de l'histoire<br>Album à étudier au CE1 à la fin du premier trimestre |