Fiche rédigée par : Jérôme MANGIN
Classe concernée : moyenne section

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	•Titre: Bébés chouettes •Auteur : Martin Waddell •Illustrateur :Patrick Benson •Editeur: Kaléidoscope •Collection: Ecole des loisirs •Public visé: de 3/5 ans
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	•Format: A4 •Orientation: à l'italienne •Couverture: illustration représentant 3 petites chouettes dans le noir, perchées sur une branche et regardant dans 3 directions. •4ième de couverture: prolongement de la branche sur fond noir et résumé de l'album.
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	•Forme littéraire: album jeunesse •Thème: angoisse de la séparation de la mère •Résumé : trois bébés chouettes s'inquiètent au milieu de la nuit de l'absence de leur maman: Où est-elle? Va-t-elle revenir? L'attente va les faire passer par des sentiments divers. •Schéma narratif (sur le mode du schéma quinaire) ***Situation initiale:*** Les trois petites chouettes sont dans leur nid avec leur maman. ***Elément déclencheur*** : Elles se réveillent seules dans la nuit. ***Partie des actions :*** Elles vont sortir du nid pour chercher leur maman. ***Résolution du problème:*** La maman revient. ***Situation finale :*** La maman rassure ses petits sur ses absences. •Mise en page: 12 doubles pages, sans pagination. Belles illustrations pleine page. •Rapport texte/image : l'illustration couvre la double page, en laissant le texte toujours sur la page de gauche. Il est visible de loin par sa taille et son contraste avec le fond noir. •Style de l'illustration: l'esthétique est travaillée. Elle permet d'appréhender l'émotion des petites chouettes dans un environnement angoissant. Le détail apporté au regard des personnages indique au lecteur la mesure de leurs sentiments. •Technique narrative: alternance de courts passages descriptifs et de dialogues entre les personnages. La forme du dialogue se répète, les 3 chouettes parlant l'une après l'autre, toujours dans le même ordre. La plus petite conclut toujours par la même phrase.

Références culturelles, débats...	Certains contes traditionnels comme *« le petit Poucet »* évoquent l'isolement et la peur de l'abandon; d'autres comme *« la chèvre et les sept chevreaux » l'absence de la mère.* De nombreux albums traitent du thème des peurs nocturnes: *« Papa !* » Philippe Corentin *« Il y a un cauchemar dans mon placard »* Mercer Mayer *« Il y a un crocodile sous mon lit »* I et D Schubert Prolongement : Découverte du monde : Alternance jour/nuit Animaux diurnes/nocturnes
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	Durée d'étude : 9 séances d'une durée de 20 à 30 minutes •séance 1 : Observation de la couverture : (20') Les enfants commentent l'illustration de la couverture. Plusieurs éléments sont à déterminer avec l'aide du questionnement de l'enseignant: que voit-on? Quels animaux sont représentés? Combien sont-ils? Sont-ils adultes ou petits? Est-ce qu'ils ont l'air content? Où et quand se déroule l'histoire? Un indice supplémentaire va s'ajouter à ceux iconographiques: la lecture du titre (avec l'aide du maître). •séance 2 : Découverte des images de l'album (25') Les enfants découvrent l'album en observant les illustrations. Ils font des suppositions à partir de ces dernières. Une attention toute particulière de l'expression des visages des personnages permet de commenter leurs sentiments à chaque page. •Séance 3: Lecture de l'album (25') A chaque double-page, le maître lit le texte après un court temps d'observation de l'image. Les enfants reformulent l'histoire lue et la comparent avec les hypothèses de la séance 2. L'importance du texte pour la compréhension de l'histoire est ainsi soulignée. •Séance 4: Retour sur la lecture (20') Les enfants reformulent l'histoire de l'album lu avec l'aide du questionnement du maître. L'accent est mis sur les sentiments exprimés par les chouettes. Les élèves peuvent s'appuyer sur leur expérience personnelle. Le thème de l'absence de la maman est aussi abordé. •Séance 5: Résumé de l'histoire (25') Les enfants essayent de résumer l'album en s'appuyant sur les photocopies des pages les plus significatives. Au fur et à mesure, ces dessins sont remis dans l'ordre au tableau. •Séance 6: Images séquentielles (30') A partir de la séance 5, les enfants vont ordonner 5 images séquentielles résumant l'album. Chaque enfant explicite son choix au maître, en lui commentant ses images, afin de résumer l'histoire étudiée.

	•Séance 7: Travail sur les expressions du visage (20') Les différentes expressions des petites chouettes sont mises en correspondance avec les photos de visages exprimant un sentiment comme « la peur », « l'inquiétude », « la joie »... Chaque sentiment est explicité collectivement. •Séance 8: Travail sur les expressions du visage (25') Le travail de la séance 7 est réalisé sur feuille A4 individuellement, à partir de la réduction des photos déjà commentées. •Séance 9: motricité (20') Jeu du mime en insistant sur les expressions du visage.
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	•Les élèves sont très sensibles au thème de l'absence de la mère. •Ils entrent aisément dans l'ambiance de l'histoire grâce au soin apporté aux illustrations. •L'étude des expressions du visage peut être plus aisée si elle est réalisée en petits groupes.