Fiche rédigée par : M, MARTINET
Classe concernée : CM1

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	Sindbad le marin traduit de l'Arabe par Antoine Galland – Illustrateur Yann Couvin – Editeurs Vincent Safrat Lire c'est Partir – n°122 de la liste ministérielle
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	Texte intégral en format poche – 126 pages – conte extrait des contes orientaux des Mille et une nuits.
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	Sindbad va raconter ses sept voyages à un pauvre porteur envieux Hindbad pour lui prouver que ses richesses ont été obtenues après beaucoup de souffrance et de dangers. Tout au long de ses voyages tous plus surprenants les uns que les autres, Sindbad nous entraîne dans des aventures fabuleuses aux rebondissements inattendus...
Références culturelles, débats...	Epopée merveilleuse avec des créatures fantastiques A mettre en relation avec d'autres épopées : L'Odyssée, Gulliver, Jules Verne Débats possibles sur la sagesse du personnage, la jalousie, l'instinct de survie
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	- Etude sur 4-5 semaines à raison de 2-3 séances par semaine - niveau de difficulté : 2 - Lecture magistrale de l'introduction pour présenter le début du roman et comparer les deux personnages Hindbad et Sindbad - Lecture à haute voix du premier voyage pour trouver sa structure puis alternance de lecture silencieuse et lecture à haute voix des six autres voyages - Production d'écrit : à partir d'une amorce de texte, inventer un huitième voyage en utilisant le « je » - Travail de recherche documentaire sur les épices, les pierres précieuses, les arbres rencontrés par Sindbad au cours de ses sept voyages
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	- Lecture du livre : les enfants sont très intéressés et s'identifient facilement au héros. - Ecriture d'un huitième voyage : on obtient une grande diversité de textes qui restent dans l'univers de Sindbad avec des animaux ou des hommes étranges. - Recherche documentaire sur internet pour aboutir à un affichage collectif (épices / arbres / pierres précieuses).