Fiche rédigée par : Claudie Royer et Sylvain Tarnier
Classe concernée : Petits et Moyens

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	**Poucet le Poussin,** de Sally Hobson (PASTEL, L'école des Loisirs) **L'histoire** : Un jour, un gland tombe sur la tête de Poucet le Poussin. Il décide de prévenir le roi que le ciel tombe. En chemin, il rencontre différents animaux qui le suivent.
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	- Grand format, - La couverture et la 4ème de couverture, ouvertes, forment un grand paysage. - On voit le personnage principal (le poussin) et l'élément déclencheur (le gland) dans le décor que l'on retrouve à l'intérieur - Richesse des pages de garde, entièrement illustrées.
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	**Conte en randonnée, par accumulation**. - Complémentarité entre le texte et l'image ; celle-ci est traitée sur chaque double page. Lisibilité immédiate. - Le texte est dans l'image. **L'illustration** - On retrouve une continuité du paysage au fil de l'histoire, à mesure du cheminement des personnages. - Les personnages s'ajoutent à chaque page, et cette accumulation est représentée en file indienne, dans l'ordre d'apparition, en accord avec le texte. - Constance du soleil : Visible sur les plans larges et suggéré dans les plans rapprochés par les ombres de chaque élément de l'illustration. Il devient orange sur la dernière page : fin de la journée / fin de l'histoire. **Le texte** - Récit répétitif. Texte court. - La narration et le dialogue en forme de formulettes se répètent à chaque rencontre, seul change l'interlocuteur. - A chaque nouvelle rencontre : énumération des personnages, dans l'ordre, et indication du nombre correspondant. - Les séquences sont enchaînées ; alternance de cheminement et de pauses, qui permettent aux personnages de dialoguer. - Le récit est au passé-simple.
Références culturelles, débats...	**Références culturelles** - Autres albums à randonnée de même type ou de type différent: la moufle, vite, tourne la page, bon appétit Monsieur Lapin, le beau ver dodu, Plouf ... **débats:** Comparer les rencontres, les situations initiales et finales (Poupoule, Je vais te manger).

Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	Exploitation sur 2 semaines **Sur l'illustration** <u>Couverture</u> : - Description et hypothèses sur le contenu - Contre-plongée sur le poussin, indicateur du titre. - Représentation de l'accumulation : tous les personnages + 1 à chaque rencontre, permettant la matérialisation sur un panneau ou un chemin. **Sur le texte** - Repérer la structure répétitive - Recherche sur le déclencheur des rencontres - Mettre en évidence l'élément qui change - Distinguer le héros, les personnages et le « méchant » en établissant des listes. - Distinguer le style direct utilisé pour les dialogues, en utilisant des marottes pour faire parler les personnages. **Sur le contenu** - Reconnaître une situation initiale et une situation finale - Supprimer des rencontres et voir si l'histoire est encore possible - Découvrir une structure spécifique : la randonnée - Archétype du renard - La ruse du « méchant ». - Interpréter une phrase non explicite (« Et Poucet le Poussin ne put jamais prévenir le roi ») **Prolongements** - Lire d'autres albums de récits en randonnée - Lire d'autres histoires qui mettent en scène le renard - Imaginer, écrire une histoire soit du même type, soit avec les mêmes personnages, soit en gardant les mêmes illustrations - Peut servir de base ou d'illustration pour un travail sur les animaux de la ferme
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en œuvre au sein de la classe...*	Exploitation adaptée pour des classes de petites et moyennes sections