Fiche rédigée par : Pascal Oudot
Classe concernée : MS/GS

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	POUSSIN NOIR Auteur : RASCAL Illustrateur : Peter ELLIOTT Edité chez PASTEL (L'école des Loisirs) N° 47 dans la liste de référence.
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	Petit album illustré de format carré (18x18cm), le texte en en général en bas de page. Entrée par l'illustration de la couverture déployée (1ère et 4ème), qui représente une multitude de poussins jaunes et UN poussin noir les pattes en l'air.
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	Cent œufs ont éclos : « 99 poussins sont nés jaunes. Le dernier est noir comme du café sans lait. » le fermier et sa femme habillés en jaune font office de parents, sauf pour Poussin Noir qui les rejette et décide de chercher sa « vraie famille », qui dans son idée doit être noire. Poussin Noir demande donc aux animaux noirs de la ferme s'ils sont sa famille (chien, chat, porc, chèvre), puis sort de la ferme (canard). Il est à chaque fois gentiment débouté dans sa demande. Alors que le soleil se couche, Poussin Noir croit enfin reconnaître ses parents dans deux loups qui l'attendent fourchette à la main en lui disant : « Viens vite, mon poussin, nous t'attendons ! »
Références culturelles, débats...	- La différence ; - l'intégration (refusée par la victime elle-même, qui préfèrera se jeter « dans la gueule du loup » !); - l'absence des parents ; - le loup.
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	L'histoire de cet excellent album est plus complexe qu'il y parait, et peut être lue et appréciée à différentes âges, qui y trouveront des références et des plaisirs différents. Avec des MS et des GS le texte simple de l'histoire doit de préférence être lu avec lenteur et application pour bien être compris. Je recommande que la lecture à haute voix du texte par l'enseignant soit préalable à la vue de l'illustration afférente, afin de multiplier le plaisir de la découverte de l'histoire d'abord, des superbes illustrations ensuite.
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en œuvre au sein de la classe...*	Les enfants de MS et GS ne sont pas vraiment sensibles à la différence de couleur de Poussin Noir. C'est juste pour eux, à la première lecture, un postulat qu'ils admettent sans question. En revanche, la recherche de sa famille, et la répétition, les amuse beaucoup. La surprise et l'humour de l'illustration finale (les deux loups assis fourchette en l'air) les fait éclater de rire si on a bien pris soin de délivrer le texte au préalable.