Fiche rédigée par : Sandrine Borell
Classe concernée : CM2

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	Mon premier Hugo, textes de Victor Hugo choisis par Michel Piquemal Milan Poche Junior
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	Poème proposé en prose (*Unité* p.54), à réécrire sous forme de poème par les élèves, qui devront argumenter leur choix (sens, rimes, ponctuation ...). Comparaison avec la version de Victor Hugo.
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	Recueil de poèmes de Vicor Hugo, classés par grands thèmes (Sentiment amoureux, Nature et Panthéisme, Amour paternel, Tristesse et mort, Le militant humaniste et social)
Références culturelles, débats...	Le XIXème siècle, la révolution industrielle, le travail des enfants, les liens familiaux La structure d'un poème (types de rimes, notion de vers, de pied, assonances et allitérations), le recours au langage imagé, les impressions ressenties par le lecteur Les liens possibles avec nos propres vies Le point de vue d'un auteur sur son époque, l'influence de la vie personnelle d'un auteur sur son oeuvre
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	Cinq séances. 1. Série de trois poèmes sur la nature (*Unité*, *La méridienne du lion*, Je payai le pêcheur...) 2. Biographie de Victor Hugo : sa vie personnelle, ses engagements politiques, son oeuvre littéraire. Lien avec le programme d'histoire. 3. Série de deux poèmes sur le travail des enfants et les dangers de l'absence d'éducation (Où vont tous ces enfants..., *Ecrit après la visite d'un bagne*) 4. Série de trois poèmes sur la famille (Lorsque l'enfant paraît..., *A une jeune fille*, Demain dès l'aube...) Tous les poèmes ont été lus au moins une fois à haute voix par l'enseignante, avant et/ou après lecture silencieuse par les élèves. 5. Choix d'un poème à réciter parmi ceux du recueil
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	**Réussites :** *les élèves ont apprécié d'avoir chacun un recueil (pour la plupart, il s'agissait du premier contact avec un recueil de poèmes), ils ont spontanément feuilleté l'ouvrage pour chercher d'autres poèmes qui pourraient leur plaire *plaisir à étudier un auteur classique « comme les grands », lien entre la vie de l'auteur et son oeuvre, lien avec les événements historiques de l'époque (Victor Hugo acteur et témoin) : ils se sont rendus compte que les événements historiques qu'ils étudient en classe ont réellement été vécus par d'autres *plaisir à se confronter à des textes difficiles, à chercher des indices, des liens, à analyser les procédés mis en oeuvre par le poète : s'agissant de la première fois, ils se sont tous sentis à égalité face aux tâches demandées **Difficultés :** *trouver précisément les images et expressions évoquant des notions abstraites (la tristesse, l'absence, le temps qui passe...) L'exercice inverse est plus facile (partir d'une image et la faire expliquer) *sélectionner de l'information (« souligne les mots et expressions qui désignent l'enfant et ce qu'il fait » : tendance à tout souligner) L'étude de la série de poèmes sur la famille a été proposée en autonomie et évaluée : les résultats obtenus ont été mitigés. Pour la moitié des élèves, ce travail était prématuré.