Fiche rédigée par : Isabelle PERROT
Classe concernée : Moyenne section

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	Titre : Le gros navet Auteur : Alexis Tolstoï Illustrateur : Niamh Sharkey Editeur : Père Castor Flammarion
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	L'entrée dans cet ouvrage s'est faite par la présentation de la première de couverture : – analyse des couleurs : le orange pour le navet qui occupe une place centrale, le fond plus sombre – identification des personnages principaux (assis de part et d'autre de la tige d'un navet énorme) – émission d'hypothèses sur le nom de ce légume et sur la raison de sa grosseur La quatrième de couverture a ensuite été dévoilée et a permis d'essayer de faire des hypothèses sur le lieu de cette histoire. Le résumé n'a pas été lu. Les élèves ont essayé de l'imaginer. Le titre a ensuite été lu en mettant l'accent sur la taille de l'adjectif qualificatif « GROS ».
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	**Le résumé de l'histoire :** Un paysan et sa femme décident, à l'approche du printemps, de semer pois, carottes, pommes de terre, haricots et navets. La pluie, accueillie avec joie, permet une bonne germination ; mais au moment de la récolte, un navet géant résiste à l'arrachage. Le paysan et sa femme vont alors faire appel, un à un, à tous les animaux de leur ferme ; ainsi la vache, les deux cochons, les trois chats, les quatre poules, les cinq oies, les six canaris secouent le navet, tantôt à petits coups, tantôt violemment… mais le navet ne bouge toujours pas. La vieille femme a alors l'idée d'appeler à l'aide une petite souris affamée. Tous ensemble se remettent à tirer et à s'arc-bouter de toutes leurs forces. Le navet géant jaillit alors du sol, faisant tomber à la renverse toute la compagnie qui éclate de rire et se régale le soir même d'une bonne soupe… au navet. **Les thèmes traités :** l'entraide , la solidarité, le partage, le rôle important du plus petit **Le schéma narratif :** structure répétitive par accumulation **Rapport texte/image :** Les illustrations occupent le plus souvent la double page et sont très colorées. L'image est prédominante sur le texte. L'illustration est très explicite en dehors du texte.
Références culturelles, débats...	Débats : Pourquoi l'entraide est-elle importante ? Quel est le rôle de la petite souris ? Pourquoi a-t-on besoin d'un plus petit que soi? Mise en réseau avec d'autres albums présentant une structure répétitive par accumulation: Quel radis dis donc! GAY-PARA Praline, Didier, 1998. L'énorme rutabaga, CAPUTO Natha, Contes des quatre vents. C'est un personnage insignifiant qui fait basculer la situation.

	Un prolongement est possible autour de la germination et de la croissance des graines.
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...*	Durée d'étude : huit séances Dévoilement progressif de l'album avec émission d'hypothèses à chaque séance et retour sur les hypothèses émises précédemment. <u>Etude des pages 1à 4 (présentation des illustrations)</u> – repérer la place du texte dans l'illustration – repérer où se déroule cette histoire – analyser la présentation des animaux des plus petits faibles (les canaris)au plus fort (la vache) en diminuant de un la quantité de chaque famille d'animaux Lecture du texte par la suite <u>Etude des pages 5 à 8</u> Présentation des illustrations et émission d'hypothèses sur l'histoire. Confrontation avec le texte. <u>Etude des pages 9 à 10</u> Comparaison de cette illustration avec l'illustration de la couverture. Emission d'hypothèses sur le dernier mot du texte avec les lettres écrites de la plus petite à la plus grosse. Lecture du texte et comparaison avec les hypothèses émises. <u>Etude des pages 11 à 12</u> Lecture du texte et comparaison avec celui de la page 5. <u>Etude des pages 13 à 14</u> Lister les moyens de faire sortir de terre ce navet et comparer avec la solution adoptée <u>Etude des pages 14 à 28</u> Présenter le personnage qui intervient à chaque fois pour aider à faire sortir le navet et deviner celui qui va arriver (indice dans l'illustration) Repérer que les animaux arrivent du plus fort au plus faible (on ajoute un animal à chaque fois) <u>Etude de la page 29 30</u> Lecture du texte. Emission d'hypothèses sur comment faire sortir le navet de terre alors que tous les animaux appartenant au vieil homme et à la vieille femme ont déjà été utilisés. <u>Etudes des pages 31 à 37 :</u> Présenter les illustrations et montrer le rôle déterminant de la petite souris. Proposer plusieurs résumés et choisir le plus adapté à cette histoire. Valider par la lecture du résumé sur la quatrième de couverture.

Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	Certains enfants connaissaient déjà cette histoire et ont perturbé l'émission d'hypothèses sur l'histoire. Les enfants ont bien compris le thème abordé et ont bien reformulé avec leurs propres mots la trame narrative de cette histoire. Les élèves ont d'ailleurs mis en scène cette histoire. Grâce à une mise en réseau, les élèves ont réalisé des comparaisons intéressantes autour des albums cités précédemment (le lieu, les personnages, le problème à résoudre, le personnage qui permet de résoudre le problème...)