

Fiche rédigée par : Madame BOUILLOT Géraldine

Classe concernée : CE1

Identification de l'ouvrage : <i>Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...</i>	« Une soupe au caillou » Anaïs VAUGELADE L' école des loisirs
Entrée dans l'ouvrage : <i>Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...</i>	Lecture d'images (couverture, puis page après page), texte caché pour développer l'imaginaire des enfants. Oralement, construire un récit cohérent, structuré et précis : émission d'hypothèses, enchaînement chronologique des actions, syntaxe correcte, lexique approprié.
Contenu : <i>L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...</i>	Voilà une histoire de loup pas comme les autres. Dans la nuit d'un village enneigé, un loup s'invite chez la poule et propose de lui concocter « une soupe au caillou ». Effrayée puis intriguée, la poule accepte. Peu à peu, tous les animaux du village les rejoignent. Chacun apporte un ingrédient pour améliorer la recette du loup. Mais alors que la soupe est prête et que tous commencent à la déguster, le cuisinier prend congé et s'éloigne à pas de ... loup.
Références culturelles, débats...	Dimension littéraire et philosophique du conte de la soupe au caillou : concepts abordés ⇒ la solidarité, la générosité, le partage ⇒ la peur de l'étranger ⇒ la ruse
Exploitation : <i>Durée d'étude, passages choisis, rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...</i>	5 séances de 40 minutes, sur 2 semaines et demie : A. Lecture et interprétation des images de l'album en liaison avec la lecture magistrale. B. Lecture à haute voix (texte individuel fourni) : 2 séances. Il s'agit de colorier de couleurs différentes les paroles de chaque animal, et de laisser en blanc les parties réservées au narrateur. Puis en finalité, d'interpréter le texte. C. Mise en réseau : ⇒ établir des analogies ⇒ repérer des différences 2 séances ● lecture magistrale / débat « La soupe aux cailloux » J. J. MUTH (Circonflexe) : transposition de l'histoire en Chine / conte philosophique ● lecture silencieuse « La soupe au caillou » M. HINDENOCH (Syros) : autre adaptation littéraire
Bilan de l'exploitation : <i>Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...</i>	<u>Difficulté</u> : 40 % des élèves connaissaient le conte initial. <u>Réussites</u> - mise en évidence des structures d'un dialogue ; - théâtralisation du texte / appropriation ; - élargissement à un débat sur la solidarité, le civisme ; - découverte d'autres univers culturels. <u>Conclusion</u> Bien que cet ouvrage soit conseillé à partir de 4 ans, le fait de l'avoir étudié en CE1 à la fin du cycle II, a permis d'élargir l'exploitation pédagogique à travers la richesse de la mise en réseau, qui demande la maturité d'un enfant de 7 – 8 ans.