Fiche rédigée par : Nelly ASSIMON
Classe concernée : CE2

Identification de l'ouvrage : *Titre, auteur, illustrateur, éditeur, éventuellement numéro dans la liste ministérielle...*	Les Minuscules de Roald Dahl illustré par Patrick Benson Gallimard collection Folio Cadet
Entrée dans l'ouvrage : *Couverture, 4ième de couverture, format, orientation...*	Format Poche 17X12, orientation verticale; Couverture : un petit garçon perdu dans la forêt ; couleurs sombres, ombres inquiétantes 4ème de couverture : des petites illustrations, aux couleurs vives , un résumé qui révèle un monde magique et fantastique
Contenu : *L'histoire et/ou traitement du thème, rapport texte image, mise en page, schéma narratif, technique de narration, style...*	La mère de Petit Louis lui a raconté des histoires terrifiantes sur la forêt interdite; Mais la curiosité est plus forte que la peur et Petit Louis s'aventure dans la forêt. D'inquiétants grondements l'obligent à se réfugier dans les branches d'un arbre immense. Il découvre alors les *Minuscules* les tout petits hommes des arbres, qui vont le faire entrer dans un monde magique. Rapport texte image : beaucoup d'illustrations, quasiment à chaque page, de différents formats ou des bordures imagées, ce qui rend le récit attrayant et coloré. Schéma narratif : le narrateur est l'auteur. Nombre important de parties descriptives révélant une atmosphère pesante et oppressante. (dans la 1ère partie du récit) A partir de la p.23, dès la rencontre avec Don Mini, « chef » des Minus, les parties descriptives se font sous la forme de dialogues (questions de Petit Louis à Don Mini sur la façon de vivre des M., visite de leurs appartements dans l'arbre , découverte de leurs moyens de transport:les oiseaux pour rester hors de portée du terrible... description de l'horrible monstre appelé par les M. « le goinfrognard » Mise en évidence de l'impossibilité pour Petit Louis de rentrer chez lui. A la p. 38, à partir des informations données sur le monstre, Petit Louis va échafauder un plan pour se débarrasser du monstre. De la p. 44 à la p. 51, retour à une longue partie narrative sans dialogues sur le combat mené par PL pour anéantir le monstre: utilisation par l'auteur d'un large éventail de verbes d'action De la p. 52 jusqu'à la fin, alternance de passages mêlant la magie d'un monde irréel et la réalité PL est rentré chez lui grâce au plus gros oiseau des Minuscules, Cygne, qui le transporte la nuit vers des paysages merveilleux et qui maintient le contact avec le peuple des M. Mais PL grandit et devient trop lourd pour Cygne. Alors les M. proposent d'inverser le mode opératoire : ce sont eux qui viendront la nuit rendre visite à PL, dans le plus grand secret
Références culturelles, débats...	Travail sur les différents types de récit ; Débat sur le réel et le non-réel . Référence à d'autres contes classiques où le lecteur est plongé dans un monde magique ou fantastique et faisant appel à l'imaginaire comme Alice au pays des merveilles, Hänsel et Gretel, Débat sur l'interdit et les dangers d'outrepasser les interdits Travail sur le Thème de la forêt : les plus grandes forêts du globe, les plus grands arbres du monde.
Exploitation : *Durée d'étude, passages choisis,*	Étude durant un mois sur l'ensemble du texte, à raison de 2 X par semaine = 8 séances

rapport sur les 4 entrées (lecture magistrale, lecture silencieuse par les élèves, résumé partiel préparé par maître, lecture à haute voix), niveau de difficulté (1, 2, 3 dans le cycle de la classe)...	Exploitation en lecture silencieuse et compréhension (voir fiches ci jointes) Exercices de vocabulaire : beaucoup de mots compliqués que l'on a répertorié dans un carnet personnel que l'on peut consulter lors des exercices de productions d'écrits (enrichissement du lexique)
Bilan de l'exploitation : *Difficultés et réussites rencontrées dans la mise en oeuvre au sein de la classe...*	Ce roman a été très apprécié des enfants. Difficulté principale : la complexité du vocabulaire, qui faisait barrage à la première lecture. De nombreux passages nécessitaient une lecture magistrale avant une lecture silencieuse, sinon le texte était compris seulement dans sa globalité. Aspect positif : les enfants se plaisent à réinvestir dans leurs écrits ces mots « élaborés » tels que : songer, atténuer, agile, déployer, tournoyer, esquiver etc.